

DISPOSIZIONI DI GIURIA

Ginnastica Ritmica 2015

In applicazione del Regolamento di Giuria e su indicazione della DTN prof.ssa Marina Piazza, di seguito si elencano le principali disposizioni operative.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

Competizioni Interregionali e Nazionali

Giuria Superiore:

Presidente

Direttrice Tecnica Nazionale (D.T.N.) o suo delegato

Referente Giuria Nazionale (R.N.G.) o suo delegato

Giuria ordinaria: 2 gruppi di giuria, in alternanza di attrezzo, ciascuno così composto:

- Difficoltà (D) 2 giudici
- Esecuzione (E) 2 giudici

Ciascun giudice emette il proprio punteggio individualmente

Giudici messi a disposizione dalla società organizzatrice:

1 Giudice Coordinatore + 1 o 2 Computisti

2 Giudici di linea

1 Cronometrista

Competizioni Regionali

Come da Regolamento di Giuria: "I R.R.G., previo parere favorevole del D.T.R., convocano sulla base delle necessità tecniche, economiche ed organizzative, il numero dei Giudici e dei Gruppi di Giuria ritenuto adeguato allo svolgimento della gara" in linea con le indicazioni del Consiglio Federale di contenimento economico.

È consigliata la Giuria formata dal Presidente di Giuria e Giuria Superiore, 2 gruppi di giudici che si alternano agli attrezzi (es. gruppo I: C.L., CE, CV e gruppo II: FU, PA, NA) ciascuno composto da 2 giudici D (Difficoltà) e 2 giudici E (Esecuzione).

Tuttavia si fa presente che, in relazione al contenimento delle spese o alla poca disponibilità di giudici, il Regolamento di Giuria prevede: "Nelle gare regionali e provinciali la funzione di Presidente di Giuria può essere svolta, in casi eccezionali, dal D.T.R. della sezione (purché a sua volta in possesso della qualifica di giudice) o dal R.R.G."

Qualora si intendano adottare soluzioni diverse da quelle proposte si prega di informare anticipatamente la D.T.N. e la R.G.N.

Mansioni della giuria

AL TERMINE DI OGNI ESERCIZIO:

- Ciascun giudice **D**, consegna la scheda ufficiale di valutazione* (compilata in tutte le sue parti: N. giudice, firma) con il proprio punteggio.
Il giudice deve trascrivere in ogni riga il punteggio (sottrazione **o** addizione) al fine di permettere un successivo controllo, in caso di ampia discordanza con la giuria Superiore
- Ciascun giudice **E**, consegna la propria scheda ufficiale di valutazione* (compilata in tutte le sue parti: nome della ginnasta/società, attrezzo, N. giudice, firma) con le detrazioni separate in Falli Artistici e Falli Tecnici ed il Totale
- I giudici di **linea** consegnano la loro scheda* (compilata in tutte le sue parti: nome della ginnasta/società, attrezzo, firma) solo in caso di penalità.
- Il **Cronometrista** trascrive sull'ordine di passaggio i tempi di ciascun esercizio. Consegna la propria scheda* (compilata in tutte le sue parti: nome della ginnasta/società, attrezzo, firma) solo in caso di penalità.

Le penalità del Giudice Coordinatore (CdP 2013/2016), devono essere convalidate da parte della Presidente di giuria e successivamente detratte dal punteggio totale.

Il Giudice Coordinatore:

- Calcola la media dei giudici D
 - Calcola la media dei giudici E (detrae le penalità da punti 10,0)
 - Somma i punteggi parziali e calcola la nota finale
 - Sottrae dalla nota finale le penalità di competenza
 - Compila il foglio riepilogativo** per il segretario di gara (solo nelle gare con punteggio cartaceo) e quello per la RGN** o suo delegato
- * Schede giudici: Pubblicate nell'Annesso del presente documento
- ** Fogli riepilogo: Pubblicati nell'Annesso del presente documento

RUOLO E MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA

Il Presidente di Giuria **deve conoscere** quanto previsto dal Regolamento di Giuria (pubblicato sul sito FGI) e principalmente "Il Presidente di Giuria sovrintende il gruppo di Giudici impegnati nella Gara, ed insieme all'Ufficiale di Gara ne condivide la responsabilità sul regolare svolgimento della stessa."

In aggiunta ed a ulteriore specifica di quanto previsto dal Regolamento:

- ✓ Prima di ogni competizione, tiene la riunione di giuria con una presentazione video e con la valutazione di alcuni filmati, al fine di unificare il metro di giudizio [punto a) Regolamento Giuria]
- ✓ Controlla che l'intero corpo giudicante indossi un abbigliamento conforme: tailleur di colore blu gonna o pantalone, camicetta bianca (non troppo scollata) golf o maglietta (né top né bretelle) di colore bianco.
- ✓ Ricorda ad ogni giudice di riportare il proprio punteggio (ed eventuali correzioni a lato) sull'ordine di passaggio e di consegnarlo alla R.G.N. o suo delegato, al termine della gara, intestato e firmato in ogni foglio.
- ✓ Istruisce il Giudice cronometrista sulle sue mansioni (CdP 2013-2016).
- ✓ Si assicura che le Giudici di linea abbiano gli strumenti necessari per segnalare le uscite di pedana.
- ✓ Controlla che siano correttamente posizionati intorno alla pedana gli attrezzi di riserva (solo nelle competizioni ove previsto)
- ✓ Controlla che siano rispettati i tempi di svolgimento della competizione
- ✓ Si assicura, dopo la propria approvazione, che i punteggi siano resi noti a voce dallo speaker e/o via video, informando il pubblico della proiezione
- ✓ Controlla la classifica, prima che sia resa pubblica, e se ci sono dei pari merito segue le norme riportate su "Procedure Federali e Indicazioni Attuative 2015" a pag.33
- ✓ Si assicura che la classifica, al termine di ciascuna competizione, sia immediatamente inviata dall'Ufficiale di Gara alla DTN e alla RGN
- ✓ Si assicura che tutte le schede di gara, il verbale e le classifiche siano inviati alla FGI – Settore Tecnico – per l'archiviazione

SCARTI

Per effettuare la media dei punteggi delle Giudici non c'è limite di scarto:

Esempi:

D1	D2	MEDIA	ESITO
7,90	8,70	8,30	OK
7,70	8,70	8,20	OK

E1	E2	MEDIA	ESITO
1,00+1,00=2,00	0,60+0,60=1,20	1,60=8,40	OK
1,50+1,30=2,80	1,00+0,80=1,80	2,30=7,70	OK

In relazione a quanto previsto dal Regolamento di Giuria, articolo 12.1.2 punto i), il Presidente di Giuria, come parte della giuria Superiore, "nel caso di punteggi emessi non corrispondenti al reale valore degli esercizi, interviene presso i gruppi di giuria per ristabilire gli accordi e giungere ad una equità di giudizio".

Di conseguenza, in presenza di un "ampio" scarto con la media della giuria ordinaria e dopo un attento controllo delle schede ufficiali valutate, la giuria Superiore convoca le giudici interessate e interviene:

- applicando "la nota di base" = media giudici+punteggio giuria superiore:2

oppure

- adottando il punteggio della giudice ordinaria che più si avvicina al punteggio della giuria superiore

Esempi (rispetto ai punteggi soprariportati)

DIFFICOLTÀ

MEDIA	SUPERIORE	SCARTO	NOTA BASE	VOTO GIUDICE
8,30	7,40	0,90	$8,30+7,40=15,70:2 = 7,85$	7,90
8,20	9,00	0,80	$8,20+9,00=17,20:2 = 8,60$	8,70

ESECUZIONE

MEDIA	SUPERIORE	SCARTO	NOTA BASE	VOTO GIUDICE
1,60=8,40	2,20=7,80	0,60	$8,40+7,80=16,20:2=8,10$	8,00
2,30=7,70	1,60=8,40	0,70	$7,70+8,40=16,10:2=8,05$	8,20

Nota bene per le tecniche e le Società organizzatrici

SCHEDE UFFICIALI DI VALUTAZIONE

Scheda Ufficiale di Difficoltà

Per ciascun esercizio è prevista una Scheda Ufficiale di Difficoltà (**D**).

Le schede (per ciascuna ginnasta/squadra e per ciascun esercizio) dovranno essere consegnate alla Società Organizzatrice, **prima dell'inizio della riunione di giuria:**

- Gare interregionali: 4 copie
- Gare nazionali: 5 copie

Qualora le competizioni si svolgano in più giornate, alle ginnaste/società che non gareggiano nella prima giornata, è permesso consegnare le schede al **MASSIMO ENTRO** un'ora prima della gara iniziale della giornata in cui sono impegnate.

Serie D GR/GpT

Nel documento Programmi Tecnici GR/GpT 2015, sono riportate le Indicazioni tecniche e di giuria.

MUSICHE

Ogni esercizio deve essere accompagnato da una musica.

Su ciascun CD, di alta qualità, deve essere registrata una sola musica.

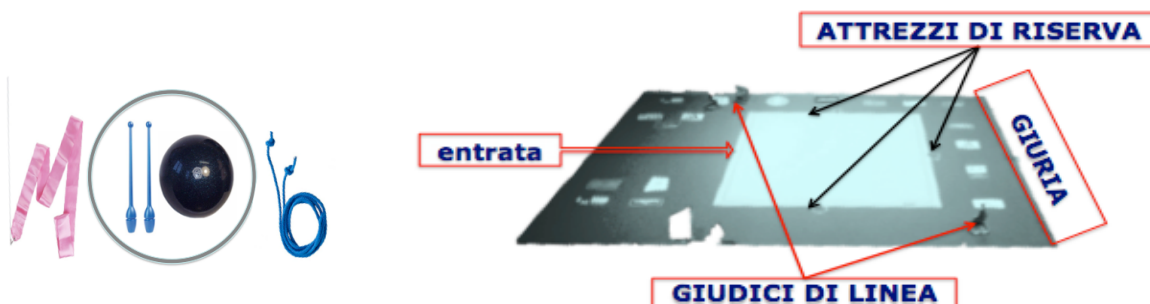
Il CD deve recare la scritta (chiara in STAMPATELLO o STAMPATA) con il nome della ginnasta e l'attrezzo corrispondente.

CAMPO GARA

ATTREZZI DI RISERVA

Gare Interregionali e Nazionali

La Società organizzatrice deve sistemare una serie di attrezzi identici (la serie completa di attrezzi necessari per gli individuali o per la squadra) lungo tre dei quattro lati della pedana (escluso il punto d'ingresso) per l'utilizzo da parte di ogni ginnasta.



Gare Regionali

Qualora la Società organizzatrice non allestisse la serie di attrezzi di riserva, ciascuna ginnasta può – prima dell'inizio del proprio esercizio – posizionare **1** attrezzo di riserva in qualsiasi punto intorno alla pedana.

IN TUTTI I CASI, la ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva (uno o più, se necessario) che sia stato posizionato prima dell'inizio dell'esercizio.

Impianto di amplificazione

L'Organizzazione deve "garantire la disponibilità di due riproduttori audio (lettore CD, pc con porta USB)" [procedure Attuative 2015 – pag.34] di buona qualità e un computer di riserva predisposto per leggere i CD musicali
Per la riunione di giuria: 1 videoproiettore con collegamento al computer. Collegamento audio (al videoproiettore o al computer) e schermo (o parete su cui proiettare)

DISPOSIZIONE DELLA GIURIA

Pedana													
D n.1	D n.1	E n.1	E n.1	C o m p u t i s t a	C o o r d i n a t o r e	P r e s i d e n t e	D T N S u p e r i o r e	R G N S u p e r i o r e	C r o n o	D n.2	D n.2	E n.2	E n.2
G.1	G.2	G.1	G.2							G.1	G.2	G.1	G.2