



CODICE DEI PUNTEGGI DI GINNASTICA RITMICA 2013-2016

Le modifiche entreranno in vigore il 1° gennaio 2015

TESTO ATTUALE	TESTO REVISIONATO GIUGNO 2014
1.5.3, P.3 GENERALITÀ	
La musica può essere interpretata da uno o più strumenti, o da un musicista, inclusa la voce utilizzata come uno strumento. * Nota: Il CT/GR FIG deciderà dopo il Campionato del Mondo 2013 se tenere o eliminare la musica con voce e parole.	La musica può essere interpretata da uno o più strumenti, inclusa la voce utilizzata come uno strumento.
1.5.6, p.3 GENERALITÀ	
Una sola musica può essere registrata su ciascun CD (tranne se c'è un musicista) La musica di ciascun attrezzo deve essere registrata su un CD di alta qualità.	Su ciascun CD deve essere registrata una sola musica. La musica deve essere registrata su un CD di alta qualità.
2.1.2., p.4 COMPOSIZIONE DELLA GIURIA	ESECUZIONE (E) aggiunta al 5° punto
	<ul style="list-style-type: none"> Le deduzione Artistiche e Tecniche sono inserite separatamente per il punteggio finale d'esecuzione
	2.1.4, aggiunta p.4 Giudici di Linea/Crono
	<ul style="list-style-type: none"> 2 giudici Crono (vedere 1.3, 1.4 p.3) 2 giudici di linea (vedere 3.1.1., 3.1.3 p.5)
2.3 Tornei Internazionali	Cancellare
	2.3.2 È necessario un giudice neutrale che svolgerà le funzioni (doveri) della Giuria Superiore.
	2.4. p.5 Istruzione dei giudici
	<ul style="list-style-type: none"> Tutti i giudici sono tenuti ad assistere all'intera durata della competizione.
	5.1.5 p.7 Abbigliamento delle ginnaste
	<ul style="list-style-type: none"> Ogni costume sarà controllato prima dell'entrata della ginnasta in campo gara. La mancanza degli emblemi sarà soggetta a penalità da parte del Giudice Coordinatore.



	6, p.7 DISCIPLINA – Aggiunta 6.1.4 Ordine di partenza errato
	Per l'ordine di partenza errato o per la scelta errata dell'attrezzo rispetto all'ordine di partenza: l'esercizio sarà valutato alla fine della rotazione. La ginnasta sarà penalizzata (punti 1,00 dal Giudice Coordinatore).
Annesso al CdP p.38	Aggiungere
	21. Ordine di partenza errato o scelta errata dell'attrezzo rispetto all'ordine di partenza (1,00 punti)
1, p.8 DIFFICOLTÀ (D)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maestria d'attrezzo</p> <p>M</p> <p>senza limiti</p> <p>Valore: 0,20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maestria d'attrezzo</p> <p>M</p> <p>Massimo 5</p> <p>Valore: 0,30</p> </div>
3, p.8 DIFFICOLTÀ (D) (Programma tecnico Junior)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maestria d'attrezzo</p> <p>M</p> <p>senza limiti</p> <p>Valore: 0,20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maestria d'attrezzo</p> <p>M</p> <p>Massimo 4</p> <p>Valore: 0,30</p> </div>
1.7, p.15 Punteggio Difficoltà (D)	
<ul style="list-style-type: none"> • Verificare la Maestria d'Attrezzo (M) 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare la Maestria d'Attrezzo (M), massimo 5



1.8, p.15 Penalità della giudice D	0,50
	Più di 5 elementi di Maestria dichiarati
	0,30
	Per ogni difficoltà eseguita, ma non dichiarata sulla scheda ufficiale (ad eccezione di quelle con rotazione del valore di 0,10 utilizzate nel DER, Maestria e Passi di Danza)
3.2, p.40 Punteggio Difficoltà (D) (Programma tecnico Junior)	
• Verificare la Maestria d'Attrezzo (M)	• Verificare la Maestria d'Attrezzo (M), massimo 4
3.3, p. 41 Penalità della giudice D (Programma tecnico Junior)	0,50
	Più di 4 elementi di Maestria dichiarati
	0,30
	Per ogni difficoltà eseguita, ma non dichiarata sulla scheda ufficiale (ad eccezione di quelli con rotazione del valore di 0,10 utilizzati nel DER, Maestria e Passi di Danza)
1.1.3., p. 8 Esempi (3° punto)	
• Nel caso di interruzione nella rotazione (slittamento o saltello), sarà valido il valore delle rotazioni già eseguiti prima dell'interruzione.	• Nel caso di interruzione nella rotazione (saltello), sarà valido solo il valore delle rotazioni già eseguite prima dell'interruzione
1.1.3., p. 9 Esempi (4° punto)	
• Nel caso di interruzione (slittamento o saltello) durante il collegamento, il valore delle rotazioni complete già eseguite prima dell'interruzione sarà valido (ma non dopo l'interruzione)	• Nel caso di saltello durante il collegamento, il valore delle rotazioni complete già eseguite prima del saltello sarà valido con una penalità E per il saltello - 0,30
1.1.4, p.9 Esempi	Aggiunta al 4 ° punto
	• Nel caso di slittamento(i) durante il pivot fouetté la Difficoltà è valida con una penalità E, slittamento(i) - 0,10
1.1.7 p.9	
Una Difficoltà corporea è valida se è eseguita: • con minimo 1 elemento tecnico Fondamentale specifico di ciascun attrezzo e/o un elemento degli altri gruppi tecnici attrezzo durante la Difficoltà isolata o ciascuna componente di una Difficoltà Multipla di Rotazione (Pivot) e di una Difficoltà Mista .	Una Difficoltà corporea è valida se è eseguita: • con minimo 1 elemento tecnico Fondamentale specifico di ciascun attrezzo e/o un elemento degli altri gruppi tecnici attrezzo durante: ○ la Difficoltà isolata ○ ciascuna componente di una Difficoltà Multipla di Rotazione (Pivot) e ciascuna componente di una Difficoltà Mista . ❖ Durante ogni tre fouetté in una rotazione



<ul style="list-style-type: none"> • Senza uno o più dei seguenti gravi falli tecnici: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave alterazione delle caratteristiche di base specifiche di ciascun gruppo di movimenti corporei ○ Rotazioni: ogni rotazione eseguita dopo un "saltello" o uno "slittamento" (fallo) non sarà valida; solo quelle rotazioni eseguite prima del fallo saranno valide ○ Perdita dell'attrezzo durante la Difficoltà, incluso di 1 o 2 clavette ○ Perdita di equilibrio durante la Difficoltà con appoggio sulla mano(i) o sull'attrezzo o caduta ○ Attrezzo statico 	<p>Multipla, è richiesto un elemento tecnico Fondamentale o un elemento degli Altri gruppi tecnici attrezzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Durante ogni tre tour plongé, è richiesto un elemento tecnico Fondamentale o un elemento degli Altri gruppi tecnici attrezzo. <ul style="list-style-type: none"> • Senza uno o più dei seguenti gravi falli tecnici: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave alterazione delle caratteristiche di base specifiche di ciascun gruppo di movimenti corporei ○ Perdita dell'attrezzo durante la Difficoltà, incluso di 1 o 2 clavette ○ Perdita di equilibrio durante la Difficoltà con appoggio sulla mano(i) o sull'attrezzo o caduta ○ Attrezzo statico
<p>1.1.9, p.10</p>	
<p>In un esercizio una ginnasta può eseguire solo una Difficoltà con "tour lent" in relevé o una a tutta pianta Valore: punti 0,10 + valore della Difficoltà (vedere tavola)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il "tour lent" non è autorizzato sul ginocchio, sulle braccia, o nella posizione "Cosacco" 	<p>In un esercizio una ginnasta può eseguire solo una Difficoltà con "tour lent" in relevé o a tutta pianta Valore: punti 0,10 per tutta pianta/punti 0,20 per relevé + il valore dell'elemento di Difficoltà (vedere tavola 1.9.2., p.19)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il "tour lent" non è autorizzato sul ginocchio, sulle braccia, o nella posizione "Cosacco"
<p>1.9.2, p.19 Tavola delle Difficoltà di Equilibrio (T)</p>	<p>1.9.2., p.19 Tavola delle Difficoltà di Equilibrio (T)</p>
<p>1.9.2.2. Tour lent (1° punto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • In un esercizio è possibile eseguire 1 tour lent, in relevé o uno a piede piatto, con un equilibrio. Il valore dell'equilibrio è determinato dall'aggiunta di + punti 0,10 al valore di base dell'Equilibrio per tour lent di 180° o più ... 	<p>1.9.2.2. Tour lent (1° punto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • In un esercizio è possibile eseguire un tour lent, in relevé o uno a piede piatto. Il valore dell'equilibrio è determinato dall'aggiunta di punti 0,10 per tutta pianta/punti 0,20 per relevé al valore di base dell'Equilibrio per tour lent di 180° o più ...
<p>1.2, p.10 Dance Steps Combinations</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Con una durata di minimo 8 secondi in accordo con il tempo e il ritmo della musica. È possibile eseguire una difficoltà corporea e o una pre-acrobatica (che non deve interrompere la continuità della danza) durante i passi di danza, ma questi elementi non possono essere contati come parte degli 8 secondi; devono esserci 8 secondi di effettivi passi di danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con una durata di minimo 8 secondi in accordo con il tempo e il ritmo della musica.




















<ul style="list-style-type: none"> • Trasmettendo il carattere della musica e la reazione emotiva ad essa attraverso il corpo e i movimenti dell'attrezzo • Con spostamento parziale o completo • Coordinati con il(i) Gruppo(i) tecnico(i) Fondamentale(i) e gli altri Gruppi dell'attrezzo - Stessi e/o differenti gruppi o serie - Nessun grande lancio (stretto collegamento con l'attrezzo) - È richiesto Minimo 1 gruppo fondamentale dell'attrezzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasmettendo il carattere della musica e la reazione emotiva ad essa attraverso il corpo e i movimenti dell'attrezzo • I passi di danza devono essere eseguiti su differenti livelli, in differenti direzioni, velocità e modalità di movimento in accordo con il tempo, il ritmo, il carattere e gli accenti della musica. • I passaggi da un movimento all'altro devono essere logici e collegati in modo scorrevole, senza soste inutili o movimenti preparatori prolungati, in accordo con il tempo, il ritmo, il carattere e gli accenti della musica. • Con spostamento parziale o completo • Con minimo 1 gruppo Fondamentale attrezzo <ul style="list-style-type: none"> ❖ È possibile eseguire Difficoltà corporee del valore di 0,10 (non dichiarate), elementi di Maestria o elementi pre-acrobatici, se non interrompono la continuità della danza. Sono calcolati negli 8 secondi. ❖ Durante i passi di danza, è possibile includere dei lanci (piccoli, medi, grandi), se questo è di supporto all'idea della danza, o aiuti ad aumentare l'ampiezza e il dinamismo del movimento, o con lo scopo di eseguire una parte dei passi di danza sotto il volo, a patto che sia presente minimo 1 gruppo Fondamentale attrezzo (nessun DER).
	<ul style="list-style-type: none"> • I passi di danza non saranno validi con: <ul style="list-style-type: none"> ○ caduta della ginnasta o perdita dell'attrezzo ○ assenza di minimo 1 elemento Fondamentale attrezzo ○ meno di 8 secondi di danza ○ l'intera combinazione eseguita al suolo (è possibile solo parzialmente) <p>Nota: piccoli falli tecnici da 0,10 sono penalizzati dalle giudici E e la Combinazione è valida.</p>







1.3.1., p.11-12 Gruppi tecnici Fondamentali d'attrezzo		
	Passaggio attraverso la fune con un salto, la fune gira per avanti, indietro o laterale	Passaggio attraverso la fune con un salto, la fune gira per avanti, indietro o laterale
	Passaggio attraverso la fune con una serie (min.3) di saltelli, la fune gira per avanti, indietro, o laterale	Passaggio attraverso la fune con una serie (min.3) di saltelli, la fune gira per avanti, indietro, o laterale
	Echappé, Spirali	Echappé;
		Spirali (doppia rotazione o più rotazioni del capo della fune durante l'Echappé)
		<ul style="list-style-type: none"> • Figure ad otto o «vele» con un ampio movimento del tronco (Fune semplice tenuta a due mani) • Ampie circonduzioni (Fune semplice tenuta a due mani)
	Ripresa della fune con un capo per ciascuna mano	
1.3.1, p.11 Altri Gruppi tecnici d'attrezzo		
	Serie (min.3) di rotazioni, fune piegata in due. Una rotazione della fune aperta e tesa, tenuta alla metà o da un capo	<ul style="list-style-type: none"> • Serie (min.3) di rotazioni, fune piegata in due • Una rotazione della fune aperta e tesa, tenuta a metà o a un capo
	Piccolo lancio e ripresa	Piccolo lancio e ripresa
		Avvolgimenti
1.3.1., p.11-12 Gruppi tecnici Fondamentali d'attrezzo		
	Serie di rotazioni (min.3) intorno alla mano. Una rotazione libera su una parte del corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Serie di rotazioni (min.3) intorno alla mano • Una rotazione libera intorno a una parte del corpo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rotazioni del cerchio intorno al proprio asse: • una rotazione libera tra le dita • una rotazione libera su una parte del corpo serie (min.3) di rotazioni al suolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotazioni del cerchio intorno al proprio asse: • una rotazione libera tra le dita • una rotazione libera su una parte del corpo • serie (min.3) di rotazioni al suolo













1.3.1., p.11-12 Gruppi tecnici Fondamentali d'attrezzo		
	 Rotolamento della palla su minimo 2 segmenti del corpo  Rotolamento della palla al suolo	 Rotolamento della palla su minimo 2 grandi segmenti del corpo  Rotolamento della palla al suolo
1.3.1, p.11 Altri Gruppi tecnici d'attrezzo		
	 <ul style="list-style-type: none"> • "Rovescio" della palla • Rotazioni della/e mano/i intorno alla palla • Serie (min.3) di piccoli rotolamenti accompagnati • Rotolamento del corpo sulla palla al suolo 	 <ul style="list-style-type: none"> • "Rovescio" della palla • Rotazioni della/e mano/i intorno alla palla • Serie (min.3) di piccoli rotolamenti accompagnati • Rotolamento del corpo sulla palla al suolo • "Respinta"/spinta della palla con diverse parti del corpo
1.3.1, p.11 Altri Gruppi tecnici d'attrezzo		
	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotazioni libere di 1 o 2 clavette su una parte del corpo o al suolo • Rotolamenti di 1 o 2 clavette su una parte del corpo o al suolo • Respinte di 1 o 2 clavette con una parte del corpo, • Movimenti di "scivolamento" • Battute 	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotazioni libere di 1 o 2 clavette su una parte del corpo o al suolo • Rotolamenti di 1 o 2 clavette su una parte del corpo o al suolo • Respinte di 1 o 2 clavette con una parte del corpo, • Movimenti di "scivolamento" • Battute (min 1)
1.3.1, p11 Altri Gruppi tecnici d'attrezzo		
	 "Boomerang"	 "Boomerang" (in volo o al suolo)
	 <ul style="list-style-type: none"> • Movimenti di rotazione della bacchetta del nastro intorno alla mano • Rotolamento della bacchetta del nastro su una parte del corpo • Respinta della bacchetta con una parte del corpo 	 <ul style="list-style-type: none"> • Movimenti di rotazione della bacchetta del nastro intorno alla mano • Rotolamento della bacchetta del nastro su una parte del corpo • Respinta della bacchetta con una parte del corpo • Avvolgimenti • Movimento del nastro intorno ad una parte del corpo allorché la bacchetta è tenuta con diverse parti del corpo (collo, ginocchio, gomito) durante i movimenti corporei o le Difficoltà con rotazione (non durante il "Tour lent")
		 Piccolo lancio e ripresa NOTA: piccolo lancio – vicino al corpo



1.3.1., p.12 Gruppi tecnici Fondamentali d'attrezzo		
	NOTA: per le riprese direttamente in rotolamento, il rotolamento è valido per il calcolo degli elementi Fondamentali per il Cerchio e la Palla	NOTA: I sotto elencati criteri per DER e Maestria, che rappresentano un elemento Fondamentale possono essere usati per il calcolo degli elementi Fondamentali 
1.3.2, p.12 Tavola riassuntiva degli altri Gruppi Tecnici d'attrezzo validi per tutti gli attrezzi		
	Lanci e riprese	Lanci e riprese Lancio medio – da una a due volte l'altezza della ginnasta Grande lancio – due o più volte l'altezza della ginnasta
1.3.2, p.12 Tavola riassuntiva degli altri Gruppi Tecnici d'attrezzo validi per tutti gli attrezzi (1° punto)		Aggiungere
•	Figure ad 8 con ampio movimento del corpo (non per la palla)	• Figure ad 8 con ampio movimento del corpo (non per la fune e per la palla)
1.3.2, p.12 Tavola riassuntiva degli altri Gruppi Tecnici d'attrezzo validi per tutti gli attrezzi (2° punto)		Aggiungere
•	Grandi circonduzioni	• Grandi circonduzioni (per la fune piegata o aperta a una mano)
1.3.2, p.12 Tavola riassuntiva degli altri Gruppi Tecnici d'attrezzo validi per tutti gli attrezzi (4° punto)		Cancellare
	• Avvolgimenti (fune, nastro), respinte, (non per la palla), ecc.	
1.3.3, p.12 Equilibrio instabile dell'attrezzo		
Eccezione: palla e clavetta(e) in equilibrio dietro il dorso durante dei movimenti di rotazione del corpo o Difficoltà di rotazione		L'attrezzo non può essere schiacciato con nessuna parte del corpo per essere considerato in una posizione di equilibrio instabile . Eccezione: la palla e la clavetta(e) possono essere tenute (schiacciate) dietro il dorso durante i movimenti corporei con rotazione o le Difficoltà con rotazione (non autorizzato durante Tour lent) Fune (aperta o piegata a metà) e bacchetta del nastro in equilibrio dietro il dorso (non schiacciati) durante i movimenti corporei con rotazione o le Difficoltà con rotazione










1.3.3, p.12 Equilibrio instabile dell'attrezzo	Cancellare
	Un elemento scorretto di equilibrio instabile è considerato attrezzo Statico.
1.4, p.12 Elementi dinamici con rotazione e lancio (R^{\uparrow}) consistono in un grande lancio dell'attrezzo e:	1.4, p.12 Elementi dinamici con rotazione e lancio (R^{\uparrow}) consistono in un grande lancio dell'attrezzo e:
<ul style="list-style-type: none"> • Minimo 2 rotazioni del corpo intorno ad un qualsiasi asse durante il lancio o il volo dell'attrezzo • Perdita del controllo visivo dell'attrezzo • Con o senza passaggio al suolo • Ripresa dell'attrezzo durante o alla fine della(e) rotazione(i). (eccezione : ripresa a due mani, l'EDR avrà valore pieno, ma con penalità E) Nel caso di fallo tecnico durante la ripresa, l'EDR non è valido 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimo 2 rotazioni del corpo, senza interruzione, intorno ad un qualsiasi asse durante il lancio, il volo o la ripresa dell'attrezzo • Perdita del controllo visivo dell'attrezzo • Con o senza passaggio al suolo • Ripresa dell'attrezzo durante o alla fine della(e) rotazione(i). Nel caso di fallo tecnico durante la ripresa (ripresa scorretta, 1 passo, ecc.), l'EDR è valido ed è applicata la penalità E
1.4.3, p.13 Criteri supplementari per R^{\uparrow} (3° punto)	
<ul style="list-style-type: none"> • Nel caso la ginnasta non esegua uno o più criteri o il numero di rotazioni previste, il valore del R^{\uparrow} viene diminuito del valore dei criteri e/o rotazioni che non sono stati eseguiti, purché siano eseguite le 2 rotazioni minime di base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore del R^{\uparrow} è determinato dal numero delle rotazioni (minimo 2 senza interruzione) effettuate e dai criteri eseguiti correttamente
1.4.4, p.13 Tavola riassuntiva dei Criteri Supplementari per R^{\uparrow} : Lanci specifici dell'attrezzo	
 Lancio asimmetrico delle 2 clavette	 Lancio asimmetrico delle 2 clavette
 Ripresa mista della fune/clavette	 Ripresa mista della fune/clavette
Lancio e/o ripresa sotto la gamba/e durante un salto	 Lancio e/o ripresa sotto la gamba/e
	 Lancio dopo un palleggio al suolo, dopo un rotolamento al suolo, ecc.
1.4.4, p.13 Tavola riassuntiva dei Criteri Supplementari per R^{\uparrow} : Riprese specifiche dell'attrezzo	
 Rilancio/rimbalzo	 Direttamente Rilancio/rimbalzo
	 Ripresa della palla ad una mano
	 Ripresa della fune con un capo per ciascuna mano





























<p>1.4.5, p.13</p> <p>Nelle combinazioni di R^{\uparrow}, Maestria e gli Scambi e le Collaborazioni di Squadra è possibile utilizzare le Difficoltà corporee con rotazione del valore di punti 0,10 senza scriverle nella scheda ufficiale Difficoltà e senza tenerle in considerazione durante il calcolo del valore totale delle Difficoltà corporee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nel R^{\uparrow}, nella Maestria, negli Scambi e nelle Collaborazioni di Squadra è possibile utilizzare solo le Difficoltà corporee con rotazione del valore di punti 0,10, senza scriverle nella scheda ufficiale Difficoltà e senza tenerle in considerazione nel calcolo del valore totale della Difficoltà corporea. • Durante il lancio o la ripresa dell'attrezzo nel DER è possibile usare la Difficoltà corporea con rotazione (salti e rotazioni di 180° e più) di un valore superiore a punti 0,10 tenendola/e in considerazione nel calcolo del numero totale delle rotazioni nel DER. Questa Difficoltà corporea deve essere dichiarata.
<p>1.4.7, p.13</p> <p>Se la ginnasta effettua un piccolo aggiustamento (1 piccolo passo in piedi o al suolo) durante la ripresa del R^{\uparrow}, ma riprende l'attrezzo correttamente, il valore del R^{\uparrow} sarà diminuito di 0,10.</p>	<p>Cancellare</p>
<p>1.5, p.13 (2° punto)</p> <p>Lo stesso elemento pre-acrobatico può essere eseguito isolato o in una serie di 2 o più elementi, come parte del R^{\uparrow} e/o come parte di una Collaborazione nell'esercizio di Squadra</p>	<p>Lo stesso elemento pre-acrobatico può essere eseguito isolato o in una serie di 2 o più elementi, come parte del R^{\uparrow} o come parte di una Collaborazione o di uno Scambio nell'esercizio di Squadra.</p>
<p>1.6.1, p. 14 (punti 1-4)</p> <p>Esigenze generali: Consiste in combinazioni di elementi d'attrezzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che necessariamente includono combinazioni di elementi d'attrezzo non ordinarie 	<p>Esigenze generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consiste in elementi d'attrezzo straordinari (Tali elementi sono unici perché non sono eseguiti su una base abituale dei movimenti d'attrezzo standard per la ginnastica ritmica.)

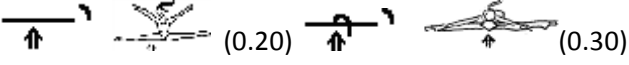
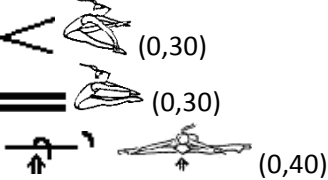

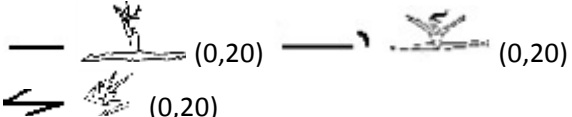

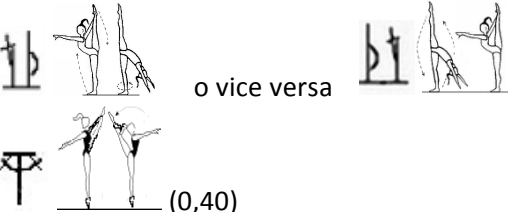
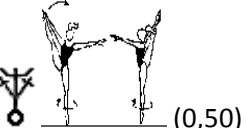
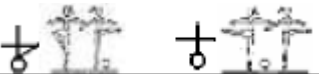
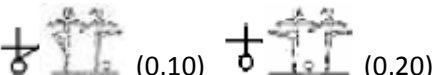


<ul style="list-style-type: none"> • È Valida solo se eseguita senza alcuna penalità di Esecuzione • Gli elementi di combinazione di Maestria di ciascun attrezzo devono essere differenti: i Gruppi Fondamentali possono essere ripetuti; gli Altri Gruppi tecnici possono essere usati 1 volta. • Sulla scheda ufficiale Difficoltà la Maestria è identificata con M + Base (criteri)=0.20 	<ul style="list-style-type: none"> • La Maestria non sarà valida nel caso di dichiarazione incompleta dell'elemento (base + criteri) • In presenza di falli tecnici, la Maestria non è valida • Gli elementi di combinazione di Maestria di ciascun attrezzo devono essere differenti • Sulla scheda ufficiale Difficoltà la Maestria è identificata con M Base (criteri) = 0,30
1.6.3, p.14 Tavola dei criteri di Maestria - Esempi	
 Doppia rotazione di \cup, \circ , durante salti o saltelli. Rotazioni molto veloci della(e) clavetta(e) durante il volo	 Doppia rotazione di $\cup, \circ, \text{diagonale}, \text{ }$ durante salti o saltelli. Rotazioni molto veloci della(e) clavetta(e) durante il volo
 Con rotazione del corpo	 Con rotazione (180° e più)
 <p>Lancio asimmetrico delle 2 clavette/Ripresa mista $\cup, \text{ }$ Lancio/ripresa sotto la gamba Incrocio delle braccia durante salti o saltelli</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Lancio asimmetrico di 2 clavette/Ripresa mista $\cup, \text{ }$ • Incrocio delle braccia durante salti o saltelli  <ul style="list-style-type: none"> • Lancio e/o ripresa sotto la gamba/e • Movimenti tecnici dell'attrezzo eseguiti sotto la gamba/e durante una rotazione (moulinets, spirali, rotazioni del cerchio, ecc)
Aggiungere 1.6.5, p.15. Approvazione dei nuovi elementi di Difficoltà corporee	
	<p>Le nuove Difficoltà corporee che attualmente non sono eseguite o che non esistono nelle tabelle delle Difficoltà corporee devono essere presentate al Comitato Tecnico RG FIG.</p> <p>a) Per essere riconosciuta come un nuovo elemento di Difficoltà corporea e affinché il CT determini il valore della Difficoltà, l'elemento deve essere eseguito con successo (senza falli) per la prima volta in una Competizione Ufficiale FIG.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campionati del Mondo - Giochi Olimpici - Giochi Olimpici della Gioventù



	<p>b) Nessun elemento verrà assegnato se vi è più di una ginnasta che lo ha eseguito per la prima volta.</p> <p>c) I nuovi elementi devono essere presentati entro e non oltre 2 mesi prima di una Competizione Ufficiale FIG.</p> <p>La richiesta di valutazione dell'elemento deve essere accompagnata con il testo descrittivo in 2 lingue (francese e inglese), con i disegni dell'elemento e un DVD o link elettronico.</p> <p>d) La decisione verrà comunicata quanto prima per iscritto a</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Federazione in questione e - I giudici alla riunione dei giudici (Istruzione) o al Briefing dei giudici prima della relativa competizione. <p>e) Le nuove Difficoltà corporee appariranno per la prima volta nel Codice dei Punteggi, solo quando saranno state presentate, confermate ed eseguite durante una Competizione Ufficiale FIG.</p>
<p>1.9.1.2, p. 17 Tavola delle Difficoltà di Salto</p>	
<p>Per i salti che nella Base non hanno rotazione, boucle o flessione del busto indietro, per rotazioni di più di 180°, o boucle + 0,10 o flessione del busto indietro + 0,20. In questo caso i seguenti simboli saranno aggiunti al simbolo del salto esistente:</p> <p>rotazione 180°: , boucle , busto flesso indietro </p> <p>Esempi:</p> <p> (0,20) + rotazione 1800 =  (0,30) ;</p> <p> (0,50) + boucle =  (0,60) ;</p> <p> (0,50) + flessione busto indietro =  (0,70)</p>	<p>Per tutti i salti che nella Base non hanno boucle, flessione del busto indietro, rotazioni 180°: boucle + 0,10 o flessione del busto indietro + 0,20, rotazioni di 180° o più + 0,20</p> <p>In questo caso i seguenti simboli saranno aggiunti al simbolo del salto esistente: boucle , busto flesso indietro , rotazione 180° .</p> <p>Esempi:</p> <p> (0,20) + rotazione 1800 =  (0,40)</p> <p> (0,50) + boucle =  (0,60) ;</p> <p> (0,50) + flessione busto indietro =  (0,70)</p> <p> (0,40) + flessione busto indietro =  (0,60)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla base dei salti (№ 9, 11) possono essere aggiunti i seguenti criteri: <p>passaggio con gambe flesse all'Enjambé - 0,10 ();</p> <p>passaggio con gambe tese all'Enjambé - 0,20 ()</p> <p>Esempi:</p> <p> (0,20) + passaggio con gambe flesse all'Enjambé =  (0,30)</p> <p> (0,20) + passaggio con gambe tese all'Enjambé =  (0,40)</p>



1.9.1, p. 17 Tavola delle Difficoltà di Salto	Aggiungere
<p>4: Salto Carpiato</p> 	
1.9.1, p. 18 Tavola delle Difficoltà di Salto	Aggiungere
<p>9. Salti Enjambée e Biche</p> 	<p>9. Salti Enjambée e Biche</p> 
1.9.1, p. 18 Tavola delle Difficoltà di Salto	Eliminare linea #10 dalla Tavola
<p>10. Salti Enjambée, con “Cambio” passando con gamba tesa o flessa con: biche; boucle; busto flesso indietro; e/o con rotazione del tronco</p>	
1.9.1, p. 18 Tavola delle Difficoltà di Salto	Eliminare linea #10 dalla Tavola
<p>11. Salti jeté-en-tournant (gambe in varie posizioni) anche con busto flesso indietro e/o con cambio delle gambe</p>	<p>10. Salti Jeté en tournant - gambe in varie posizioni, in accordo con i criteri</p>
1.9.1, p.18 Table of Jump/ Leaps Difficulties	Eliminare linea #10 dalla Tavola
<p>12. «Butterfly»</p>	<p>11. «Butterfly»</p>
1.9.2, p.19 Tavola delle Difficoltà d’Equilibrio	Aggiungere
<p>8. Equilibrio dinamico con o senza movimento della gamba con appoggio su varie parti del corpo</p> 	<p>(0,40)</p> 
1.9.3, p.20 Tavola delle Difficoltà di Rotazione	Aggiungere
<p>3. Gamba libera in grand écart con o senza aiuto; corpo inclinato o flesso all’orizzontale o sotto l’orizzontale</p>	
1.9.3, p.20 Tavola delle Difficoltà di Rotazione	Aggiungere
<p>5. «Fouetté» (0.10)</p> 	<p>5. «Fouetté»</p> 



p.25 Tecnica di Base	Aggiungere
	La coda del nastro resta involontariamente al suolo durante l'esecuzione del disegno, lanci, Echappé, ecc. (ogni volta)
2.1.1.4, p.21 Unità della Composizione	
La composizione non deve essere una serie di elementi di difficoltà corporee o dell'attrezzo scollegati, ma il passaggio da un movimento all'altro deve essere legato in modo logico e scorrevole, senza fermate non necessarie o movimenti preparatori prolungati prima degli elementi di corporei o d'attrezzo	La composizione non deve essere una serie di elementi di Difficoltà corporee o dell'attrezzo scollegati, ma il passaggio da un movimento all'altro deve essere logico e legato in modo scorrevole, senza fermate non necessarie o movimenti preparatori prolungati prima degli elementi corporei o d'attrezzo. I movimenti sia del corpo che dell'attrezzo durante le Combinazioni di passi di danza devono dimostrare varietà come segue: <ul style="list-style-type: none"> • Piani dell'attrezzo • Livelli dei movimenti del corpo e dell'attrezzo • Direzioni dei passi e dei movimenti dell' attrezzo • Velocità nei movimenti del corpo e dell'attrezzo in armonia con la musica • Modalità di maneggio dell'attrezzo e del movimento del corpo durante i passi di danza
2.3, p.22 Penalità di Esecuzione (Artistiche e Tecniche) Individuale p.22 e Squadra p.33	
Unità della Composizione – 0,10 Interruzione nella logica dei collegamenti tra i movimenti (0,10 ogni volta)	Unità della Composizione – 0,10 Interruzione nella logica dei collegamenti tra i movimenti (0,10 ogni volta) Mancanza di varietà nei movimenti del corpo e dell'attrezzo durante l'esercizio (Combinazioni dei passi di danza, Collaborazioni, collegamento di elementi, ecc.) (0,10)
Espressione corporea Individuale p.22 e Squadra p.33	Aggiungere
	<ul style="list-style-type: none"> • Mancanza di varietà nella velocità e nell'intensità durante tutto l'esercizio (dinamismo) (0,30)