



GINNASTICA AEROBICA

Codice dei Punteggi 2013 – 2016

EDIZIONE OTTOBRE 2012

*Supervisione a cura della
Prof.ssa M. Cristina Casentini
Direttrice Tecnica Nazionale Aerobica*

*Traduzioni ed adattamenti a cura della
Prof.ssa Luisa Righetti
Referente Nazionale Giuria Aerobica*

Questo Codice dei Punteggi entrerà in vigore dal 1 Gennaio 2013 e sostituisce tutte le edizioni precedenti

Questo Codice dei Punteggi contiene anche aspetti inerenti al Regolamento Organico ed è stato redatto tenendo presente lo Statuto FGI ed i Regolamenti Tecnici e di Giuria. In caso di contrasto tra il Codice dei Punteggi e “Norme Tecniche/Procedure Federali ed Indicazioni Attuative”, queste ultime hanno la precedenza.

INTRODUZIONE AL CODICE DEI PUNTEGGI DI GINNASTICA AEROBICA FGI - EDIZIONE 2013 - 2016

I cambiamenti più importanti presenti in questo Codice riguardano:

- Il contenuto della Qualità Artistica ;Codice e Appendice I sono stati riscritti di conseguenza.
- L'Esecuzione è stata semplificata ed accompagnata da tavole illustrate di deduzioni.
- Le descrizioni scritte nell'Appendice II sono state riviste e corrette.
- I requisiti minimi sono stati rivisti ed alcuni valori di Difficoltà sono stati riadattati.
- Le tavole degli elementi di difficoltà sono state riviste.
- Per tutte le specialità (IF,IM,CM, TR e GR): la durata dell'esercizio è di 1'30" ed il numero massimo degli elementi è 10.
- Il coefficiente di divisione per TR e GR è stato rivisto.
- Il numero di sollevamenti consentiti per CM, TR e GR è stato ridotto a 2.
- Riduzione a 5 membri per i componenti del Gruppo.
- L'area di gara è 10x10 m per tutte le specialità (IF,IM,CM, TR e GR).
- La lista dei movimenti proibiti accompagnata da tavole illustrate è stata rivista.
- Appendice V: rivisto il programma Allievi, Junior A e Junior B.
- Appendice VI: rivisto in accordo con il programma FIG di Aero Dance, il programma Challenger FGI
- Appendice VII: rivisto in accordo con il programma FIG di Aero Step, il programma Fit Step FGI

INDICE

CAPITOLO 1 INFORMAZIONI GENERALI

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-------------|---|-----------|
| 1.1 | GINNASTICA AEROBICA | 8 | 1.9 | Agevolazioni | 10 |
| | Definizione | 8 | | A Area prove | 10 |
| | | | | B Area di attesa | 10 |
| 1.2 | Il Codice dei Punteggi | 8 | 1.10 | Palco e Campo di Gara | 11 |
| | A Scopo generale | 8 | | A Palco | 11 |
| | B Giudici | 8 | | B Pedana e Area di Gara | 11 |
| | C Presidente di Giuria | 9 | | C Disposizione dei Posti | 11 |
| | D Giuria Superiore | 9 | | D Restrizioni | 12 |
| 1.3 | Competizioni | 9 | 1.11 | Accompagnamento Musicale | 12 |
| | Periodo delle competizioni | 9 | | A Impianto | 12 |
| 1.4 | Programma di gara | 9 | | B Registrazione | 12 |
| | | | | C Qualità | 12 |
| | | | | D Diritti d'Autore | 12 |
| 1.5 | Modalità d'iscrizione | 9 | 1.12 | Risultati | 12 |
| 1.6 | Riserve | 10 | | A Comunicazione e Distribuzione dei Risultati | 12 |
| | | | | B Reclami | 12 |
| 1.7 | Turni di Qualificazioni e Finali | 10 | | C Risultati Finali | 12 |
| | A Numero di Partecipanti nel turno di Qualificazione | 10 | 1.13 | Premiazioni | 12 |
| | B Numero di Partecipanti alle Finali | 10 | | A Cerimonia | 12 |
| | C Casi di Parimerito | 10 | | B Premi | 12 |
| 1.8 | Ordine di Lavoro | 10 | | | |
| | A Sorteggio | 10 | | | |
| | B Ritiro | 10 | | | |

CAPITOLO 2
COMPETIZIONI DI GINNASTICA AEROBICA

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|------------------------------------|-----------|
| 2.1 Specialità | 13 | 2.3 Codice di Abbigliamento | 14 |
| A Numero di specialità | 13 | A Stemma Societario | 14 |
| B Numero di atleti | 13 | B Aspetto | 14 |
| | | C Tenuta di Gara Corretta | 14 |
| 2.2 Criteri di Partecipazione | 13 | D Tuta di Rappresentanza | 14 |
| A Diritti Generali | 13 | | |
| B Età | 13 | | |

CAPITOLO 3
COMPOSIZIONE DEGLI ESERCIZI

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| 3.1 Contenuto della Composizione | 15 | 3.4 Elementi di Difficoltà | 15 |
| 3.2 Durata | 15 | 3.5 Raggruppamento degli Elementi & Valori | 15 |
| 3.3 Musica | 15 | A Struttura | 15 |
| | | B Nuovi Elementi di Difficoltà | 15 |

CAPITOLO 4
GIURIA

| | | | |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| 4.1 Composizione dell'Giuria | 16 | 4.2 Funzioni della Giuria | 16 |
| A Giuria Superiore | 16 | 4.2.1 Presidente di Giuria | 16 |
| B Corpo Giudicante | 16 | 4.2.2 Corpo Giudicante | 17 |

CAPITOLO 5 VALUTAZIONE

| | | | | | | |
|------------|--------------------------|-----------|--|------------|-------------------------------------|-----------|
| 5.1 | Qualità Artistica | 18 | | 5.4 | Giudici di Linea | 23 |
| | A Requisiti | 18 | | | A Funzione | 23 |
| | B Coreografia | 18 | | | B Criteri e Deduzioni | 23 |
| | C Funzione | 18 | | 5.5 | Giudice di Tempo | 23 |
| | D Criteri | 18 | | | A Funzioni | 23 |
| 5.2 | Esecuzione | 20 | | | B Criteri e Deduzioni | 23 |
| | A Funzione | 20 | | 5.6 | Capo Giuria | 23 |
| | B Abilità Tecnica | 20 | | | A Funzioni | 23 |
| | C Criteri e Deduzioni | 20 | | | B Criteri | 24 |
| 5.3 | Difficoltà | 21 | | | C Deduzioni, Richiami & Squalifiche | 26 |
| | A Requisiti | 21 | | | | |
| | B Funzione | 21 | | | | |
| | C Criteri | 21 | | | | |

CAPITOLO 6 PUNTEGGIO

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|--|------------|------------------------|-----------|
| 6.1 | Principi Generali | 27 | | 6.2 | Scheda Punti | 28 |
| | Punteggio della Qualità Artistica | 27 | | | A Addizioni | 28 |
| | Punteggio dell'Esecuzione | 27 | | | B Deduzioni | 28 |
| | Massima Deviazione consentita per i punteggi della Qualità Artistica e dell' Esecuzione | 27 | | | C Sistema di Punteggio | 28 |
| | Punteggio delle Difficoltà | 27 | | | | |
| | Punteggio Totale | 27 | | | | |
| | Punteggio Finale | 27 | | | | |
| | Massima deviazione tra gli estremi | 27 | | | | |
| | Reclami | 27 | | | | |

CAPITOLO 7
ELEMENTI ACROBATICI, MOVIMENTI PROIBITI E SANZIONI DISCIPLINARI

| | | | |
|---|-----------|----------------------------------|-----------|
| 7.1 Elementi Acrobatici & Movimenti Proibiti | 29 | 7.2 Sanzioni Disciplinari | 30 |
| | | A Richiami | 30 |
| | | B Squalifiche | 30 |

CAPITOLO 8
CIRCOSTANZE STRAORDINARIE

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Circostanze Straordinarie | 30 |
|----------------------------------|-----------|

APPENDICI

| | |
|----------------------|--|
| APPENDICE I | GUIDA ALLA VALUTAZIONE DELLA QUALITA' ARTISTICA |
| APPENDICE II | GUIDA ALLA VALUTAZIONE DELL'ESECUZIONE E DELLE DIFFICOLTA' |
| APPENDICE III | TAVOLE DELLE DIFFICOLTA'/ RAGGRUPPAMENTO DEGLI ELEMENTI & VALORI Gruppo A – Elementi di Forza Dinamica Gruppo B – Elementi di Forza Statica Gruppo C – Elementi di Salti e Balzi Gruppo D – Elementi di Equilibrio e Flessibilità |
| APPENDICE IV | SIMBOLOGIA |
| APPENDICE V | TAVOLA RIASSUNTIVA ALLIEVI, JUNIOR A, JUNIOR B, SENIOR |
| APPENDICE VI | AERO DANCE / REGOLAMENTO E LINEE GUIDA |
| APPENDICE VII | AERO STEP / REGOLAMENTO E LINEE GUIDA |

1.1 GINNASTICA AEROBICA

DEFINIZIONE DI GINNASTICA AEROBICA

La Ginnastica Aerobica è l'abilità di eseguire in continuità **schemi di movimento aerobico (SMA)** complessi originati dagli esercizi aerobici tradizionali, ad alta intensità, **in perfetta integrazione con l'accompagnamento musicale**: la routine deve dimostrare movimento continuo, flessibilità, forza ed utilizzo dei 7 passi base, con elementi di difficoltà perfettamente eseguiti.

DEFINIZIONE DI SCHEMI DI MOVIMENTO AEROBICO

Combinazioni dei passi base dell'aerobica con gli schemi di movimento degli arti superiori: tutto eseguito in integrazione con la musica per creare sequenze di movimento ad alto e basso impatto, dinamiche, ritmiche e continue.

Le routines dovrebbero prevedere un alto livello d'intensità.

1.2 IL CODICE DEI PUNTEGGI

A. SCOPO GENERALE

Il Codice dei Punteggi ha lo scopo ed il fine di garantire la maggiore obiettività possibile nella valutazione degli esercizi di Ginnastica Aerobica a tutti i livelli di competizione.

B. GIUDICI (vedi anche 4.2.2)

I Giudici devono essere esperti di Ginnastica Aerobica e devono costantemente ampliare la loro conoscenza delle tecniche esecutive dei vari movimenti.

I pre-requisiti di base per la loro attività sono:

- eccellente conoscenza del Codice dei Punteggi FGI
- eccellente conoscenza dei Regolamenti Tecnici FGI e delle Norme Tecniche specifiche per le competizioni federali dell'Anno Sportivo in corso
- eccellente conoscenza del Regolamento di Giuria

- eccellente conoscenza delle circolari esplicative, integrative e/o di modifica diramate dal DTNA

- conoscenza della normativa federale
- eccellente conoscenza dei Nuovi Elementi di Difficoltà

I pre-requisiti per svolgere l'attività di giudice in gare ufficiali FGI sono:

- essere maggiorenni
- essere tesserati alla FGI per l'anno in corso
- essere in possesso del brevetto FGI valido per il corrente ciclo
- essere iscritti all'albo dei Giudici
- avere un'eccellente conoscenza della Ginnastica Aerobica e dimostrare una condotta corretta e imparziale durante la valutazione

Tutti i membri del corpo giudicante hanno l'obbligo di:

- partecipare ai momenti di aggiornamento eventualmente programmati prima o dopo una competizione

Il Giudice che non partecipa agli aggiornamenti può essere oggetto di provvedimenti.

- presentarsi sul campo di gara almeno 15 minuti prima dell'ora stabilita per la riunione della giuria e partecipare alla stessa.

Il Giudice che non partecipa alla riunione della giuria che precede la gara può essere sostituito con un altro Giudice dal Presidente di Giuria.

Durante lo svolgimento della competizione a ciascun giudice è richiesto di:

- esprimere, sottoscrivere e trasmettere con celerità, la propria valutazione
- prendere appunti sulle varie componenti di valutazione, di ogni singolo esercizio
- adempiere alle direttive impartite dal Presidente di Giuria
- operare affinché lo svolgimento della gara avvenga con regolarità e puntualità.

E' fatto divieto al Giudice di:

- comunicare, discutere con allenatori, atleti, altri Giudici o terzi, il punteggio da lui espresso e quello espresso da altri Giudici
- allontanarsi, in qualsiasi momento, dal proprio posto se non autorizzato dal Presidente di Giuria
- riportare all'esterno quanto riservatamente discusso nelle riunioni o nei momenti di aggiornamento

Il Giudice deve presentarsi in campo gara indossando l'uniforme stabilita per la competizione: (donne: completo scuro gonna o pantaloni e camicetta bianca) (uomini: giacca blu scura, pantaloni grigi, camicia chiara e cravatta).

C. PRESIDENTE DI GIURIA (vedi anche 4.2.1)

Registra le differenze di punteggio tra i vari giudici.
In caso di ripetute differenze di punteggio, il Presidente di Giuria ha il diritto di ammonire e sostituire un giudice.

Violazioni delle istruzioni della Giuria Superiore, del Presidente di Giuria e del Codice dei Punteggi possono comportare delle sanzioni.

Le violazioni del Codice comprendono:

- violazione intenzionale del Codice
- vantaggio o svantaggio intenzionalmente procurato ad uno o più atleti
- mancata adesione alle istruzioni impartite dalla Direzione Tecnica Nazionale, dalla Giuria Superiore o dal Presidente di Giuria
- ripetuta assegnazione di punteggi troppo elevati o troppo bassi
- mancata adesione alle istruzioni volte ad assicurare l'ordinato e disciplinato svolgimento della gara
- mancata partecipazione alle riunioni di giuria
- abbigliamento inappropriato

Le seguenti sanzioni possono essere applicate dal Presidente di Giuria sul campo di gara:

- Richiamo verbale per lievi infrazioni alle regole, di cui si deve dare comunicazione scritta al RNG e al DTN.
- Richiamo scritto per infrazioni più gravi o persistenti. Tale avvertimento deve essere annotato sul verbale di gara.
- Esclusione dalla relativa gara da assumersi nei confronti del Giudice il cui comportamento si manifesti non conforme alle regole o che non partecipi alla riunione di Giuria che precede la gara. Deve essere segnalato sul verbale di gara.

D. GIURIA SUPERIORE

La Giuria Superiore è responsabile del controllo dell'operato di tutti i giudici in conformità alle regole e a garanzia dell'esattezza dei punteggi finali.

1.3 COMPETIZIONI

PERIODI DELLE COMPETIZIONI

Le competizioni ufficiali F.G.I. di Ginnastica Aerobica sono quelle inserite nel Calendario Agonistico Federale pubblicato annualmente.

1.4 PROGRAMMA DI GARA

Le date e gli orari di gara fissati nelle circolari federali non possono essere modificati senza autorizzazione.

Le gare non dovrebbero cominciare prima delle 10.00 e non dovrebbero finire oltre le 23.00.

I Campionati nazionali di serie A e C hanno un solo turno di gara.

Il Campionato nazionale di serie B ha un turno di qualificazione ed un turno di finale da svolgersi in 2 giorni successivi.

Sono previste gare regionali, interregionali e nazionali per il Campionato Italiano di Categoria con solo un turno di qualificazione alla fase successiva.

I Campionati nazionali assoluti hanno un turno di qualificazione ed un turno di finale da svolgersi in 2 giorni successivi.

La Coppa Italia ha un solo turno di gara.

1.5 MODALITA' D'ISCRIZIONE

In base ai Regolamenti emanati dalla FGI: vedi Procedure Federali ed Indicazioni Attuative, Norme Tecniche di Sezione .

1.6 RISERVE

E' consentita la riserva per le specialità di Trio e di Gruppo.

1.7 TURNI DI QUALIFICAZIONI E FINALI

A. NUMERO DI PARTECIPANTI NEL TURNO DI QUALIFICAZIONE

In base alle norme tecniche emanate dalla FGI annualmente.

B. NUMERO DI PARTECIPANTI ALLE FINALI

Possono partecipare alla finale un massimo di 8 esercizi per specialità con il miglior punteggio ottenuto nella qualificazione.

C. CASI DI PARIMERITO

In caso di parità in qualsiasi piazzamento, la parità verrà superata, basandosi sui seguenti criteri in quest'ordine:

- il punteggio totale più elevato nell'Esecuzione
- il punteggio totale più elevato nella Qualità Artistica
- il punteggio totale più elevato nelle Difficoltà
- tutti i punteggi dei giudici dell'Esecuzione sono presi in considerazione (senza eliminare il più alto ed il più basso)
- vengono presi in considerazione i 3 punteggi più elevati dei giudici dell'Esecuzione.
- vengono presi in considerazione i 2 punteggi più elevati dei giudici dell'Esecuzione etc.
- stessa procedura con i giudici della Qualità Artistica e delle Difficoltà.

1.8 ORDINE DI LAVORO

A. SORTEGGIO

Il Presidente del C.R. territorialmente competente, il Presidente dell'A.S. o Comitato organizzatore, il D.T. di competenza o loro delegati, devono provvedere al sorteggio per la formazione dei gruppi di lavoro, nelle 24 ore successive alla scadenza del termine ultimo per le iscrizioni. Il sorteggio di ogni gara deve essere a disposizione delle A.S. partecipanti, il giorno antecedente l'inizio della competizione.

B. RITIRO

Qualora un atleta non dovesse presentarsi in pedana entro 20" dalla chiamata, riceverà una deduzione di punti 0.5 dal Capo Giuria. Qualora un atleta non dovesse presentarsi in pedana entro 60" dalla chiamata, verrà considerato

ritirato. Una volta annunciato il ritiro, il concorrente perderà il diritto di partecipazione alla gara nella specialità in questione.

Per CIRCOSTANZE STRAORDINARIE vedi il Capitolo 8.

1.9 AGEVOLAZIONI

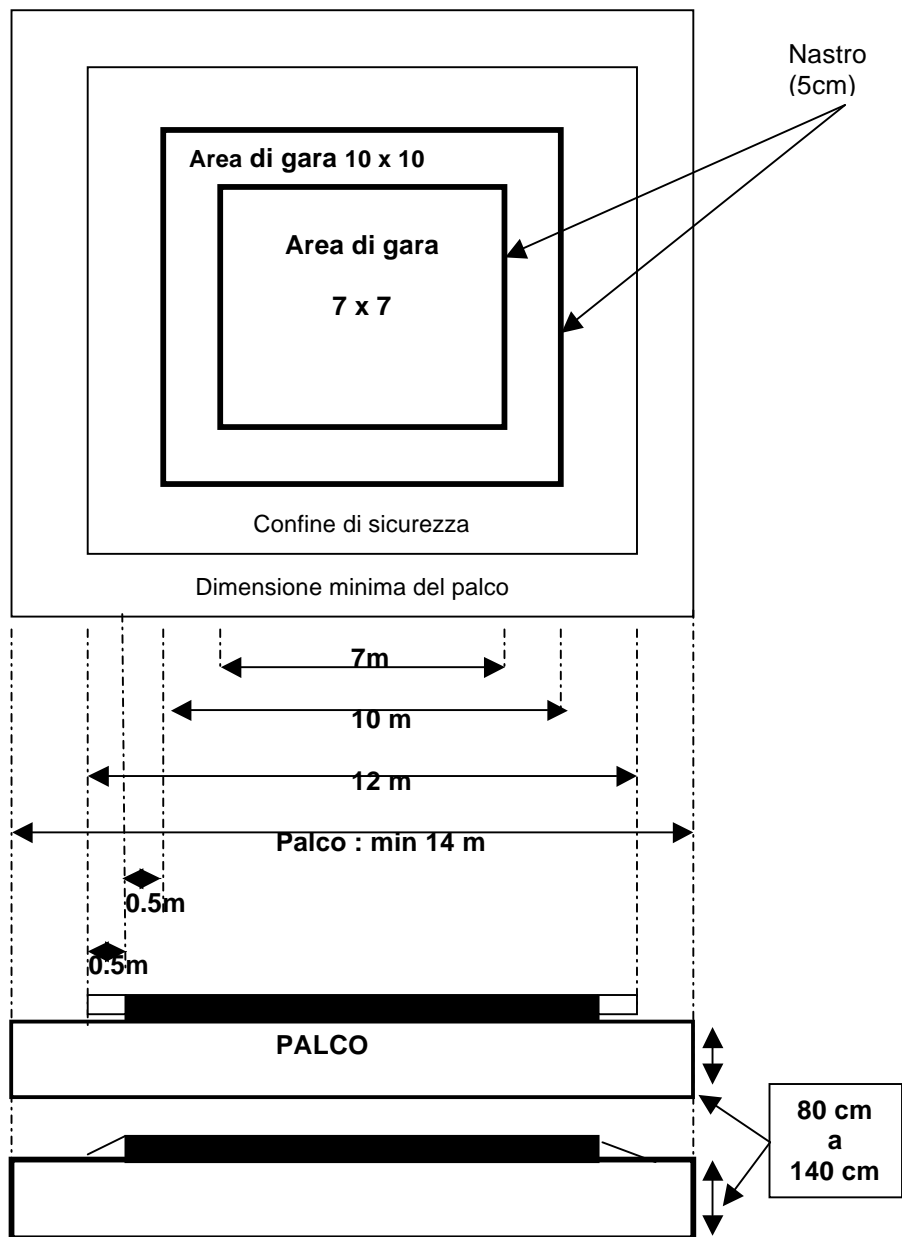
A. AREA PROVE

Il giorno prima dell'inizio della gara verrà resa disponibile per i concorrenti una sala prove , dotata di un impianto musicale e di una superficie di gara che rispetti le dimensioni previste. L'accesso all'area prove rispetterà un programma a rotazione redatto dal Comitato Organizzatore.

B. AREA DI ATTESA

L'area di attesa o pre-gara è la zona adiacente alla pedana; potrà essere usata esclusivamente dai due atleti successivi all'atleta in gara e dai loro allenatori. L'accesso a tale zona è vietato a chiunque altro.

1.10 PALCO E CAMPO DI GARA



A. PALCO

Il palco sul quale si svolge la gara ha un'altezza che varia dagli 80 ai 140 cm. ed è chiuso posteriormente da un fondale. Le dimensioni non devono essere inferiori a 14m x 14m.

B. PEDANA E AREA DI GARA

La pedana di gara deve essere 12m x 12m. La pedana di gara deve essere 12m x 12m. Questa deve avere (per la categoria Senior) un'area di gara chiaramente marcata di 10m x 10m per tutte le specialità (IF,IM,CM,TR,GR) mentre 7m x 7m sarà usata per alcune specialità nelle categorie Allievi, Junior A e Junior B (vedi APPENDICE V). Il nastro utilizzato a tal fine deve essere VISIBILE, avere una larghezza di cm.5 ed essere incluso nelle misure dell'area di gara.

C. DISPOSIZIONE DEI POSTI

Tutti i Giudici sono posizionati direttamente di fronte alla pedana. I giudici di linea sono posti diagonalmente in corrispondenza degli angoli della pedana.

| GIURIA A | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|-----|---|----|---|---|---|---|
| A | E | A | E | T | CJP | D | D | A | E | A | E |
| 1 | 5 | 2 | 6 | | | 9 | 10 | 3 | 7 | 4 | 8 |

| GIURIA B | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|
| A | E | A | E | T | CG | D | D | A | E | A | E |
| 1 | 5 | 2 | 6 | | | 9 | 10 | 3 | 7 | 4 | 8 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Presidente di Giuria & Giuria Superiore | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

D. RESTRIZIONI

E' vietato agli atleti ed ai loro allenatori accedere all'area pre-gara durante lo svolgimento della competizione a meno che non siano chiamati da un membro ufficiale del Comitato Organizzatore o dal Direttore di Gara.

Gli allenatori devono rimanere nell'area pre-gara durante la competizione del proprio atleta. Gli allenatori, gli atleti e tutte le persone non autorizzate non possono accedere alla zona giudici. L'inosservanza di tali disposizioni comporterà un richiamo da parte del Capo Giuria.

1.11 ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE

A. IMPIANTO

La qualità dell'impianto di riproduzione sonora deve essere di livello professionale. Oltre alla normale attrezzatura è richiesta la seguente attrezzatura:

altoparlanti separati rivolti al centro della pedana che consentono l'ascolto all'atleta in gara. Un apparecchio per la riproduzione di CD.

B. REGISTRAZIONE

E' consentito l'uso di due o più brani musicali uniti insieme. Sono permessi musiche originali ed effetti sonori. Su un CD deve essere registrato solo un brano musicale.

Devono essere consegnate 2 copie del brano musicale all'atto del controllo tessere e devono essere chiaramente contrassegnate con il nome dell'atleta, società, categoria e specialità.

C. QUALITA'

Ai fini della riproduzione, la registrazione deve essere di livello professionale.

D. DIRITTI D'AUTORE

La responsabilità nei confronti della SIAE è demandata direttamente ai Comitati o alle Società organizzatrici.

1.12 RISULTATI

A. COMUNICAZIONE E DISTRIBUZIONE DEI RISULTATI

Il punteggio sarà comunicato verbalmente tramite altoparlante. I risultati saranno pubblicati sul sito federale.

B. RECLAMI

Non è consentito presentare alcun reclamo riguardo ai punteggi ed ai risultati ottenuti (Vedi anche Procedure Federali ed Indicazioni Attuative). Per circostanze straordinarie vedi Capitolo 8.

C. RISULTATI FINALI

Nell'ambito di ogni finale non vengono ereditati i punteggi del turno di qualificazione. La classifica è determinata dal punteggio ottenuto in Finale.

In caso di parità in qualsiasi piazzamento, la classifica sarà stilata in base ai seguenti criteri nel seguente ordine:

- il punteggio totale più alto nell'Esecuzione
- il punteggio totale più alto nella Qualità Artistica
- il punteggio totale più alto nelle Difficoltà
- tutti i punteggi dei giudici dell'Esecuzione sono presi in considerazione (senza eliminare il più alto ed il più basso)
- vengono presi in considerazione i 3 punteggi più elevati dei giudici dell'Esecuzione
- vengono presi in considerazione i 2 punteggi più elevati dei giudici dell'Esecuzione etc.
- stessa procedura con i giudici della Qualità Artistica e delle Difficoltà

1.13 PREMIAZIONI

A. CERIMONIA












La cerimonia di premiazione sarà fatta per tutte le specialità, dopo la conclusione delle finali: i premi verranno assegnati di fronte al pubblico ed alla presenza di tutti gli atleti partecipanti, dei Giudici e dei Dirigenti.

B. PREMI

Ai vincitori di ogni specialità andrà un trofeo ed ai primi 3 classificati medaglie.

2.1 SPECIALITA'**A. NUMERO DI SPECIALITA'**

I Campionati di Categoria, Nazionali Assoluti e la Coppa Italia di Ginnastica Aerobica prevedono le seguenti specialità:

| | |
|--|---|
| Individuale femminile (IF) |  |
| Individuale maschile (IM) |  |
| Coppia Mista (CM) |  |
| Trio (TR) |  |
| Gruppo (GR) |  |
| I Campionati di AERO Dance & AERO Step hanno un Regolamento specifico (vedi Appendice VI and VII) | |
| AERO Dance (AD) TR-GR |    |
| AERO Step (AS) |    |

B. NUMERO DI ATLETI

Il numero ed il sesso degli atleti in ciascuna specialità è:

| | |
|-----------------------|--|
| Individuale femminile | 1 atleta di sesso femminile |
| Individuale maschile | 1 atleta di sesso maschile |
| Coppia mista | 1 maschio / 1 femmina |
| Trio | 3 atleti (maschile/femminile/misto) |
| Gruppo | 5 atleti (maschile/femminile/misto) |
| AERO Dance Trio | 3 atleti (maschile/femminile/misto) |
| AERO Dance Gruppo | 5/16 atleti (maschile/femminile/misto) |
| AERO Step | 5/12 atleti (maschile/femminile/misto) |

2.2 CRITERI DI PARTECIPAZIONE**A. DIRITTI GENERALI**

I Campionati di Categoria, Nazionali Assoluti, Coppa Italia e Campionati di Serie A-B-C di Ginnastica Aerobica, Campionati di AERO Dance e AERO Step sono aperti a tutti quelli che:

- sono tesserati alla FGI per l'anno in corso.
- soddisfano i requisiti imposti dagli Statuti e dai Regolamenti tecnici FGI.

B. ETA'

I partecipanti ai Campionati di Categoria, Nazionali Assoluti, Coppa Italia e Campionati di Serie A-B di Ginnastica Aerobica, ai Campionati di AERO Dance e di AERO Step, dovranno aver compiuto il 18° anno di età nell'anno in cui si svolge la gara per quanto riguarda le competizioni *Senior*. Per le competizioni *Allievi, Junior A e Junior B*, Serie C, vedere APPENDICE V.

2.3 CODICE DI ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento degli atleti deve dimostrare di aderire all'aspetto sportivo di una di una disciplina di Ginnastica. L'impressione generale dovrebbe essere di un aspetto atletico curato ed appropriato.

La tenuta di gara che viola ciascuna descrizione scritta nel Codice di Abbigliamento sarà dedotta dal Capo Giuria (pt. -0,2 ogni volta per criteri diversi).

A. Stemma Societario

I ginnasti hanno l'obbligo di applicare sul body di gara il distintivo della propria A.S. secondo quanto previsto dalle vigenti normative sulla pubblicità.

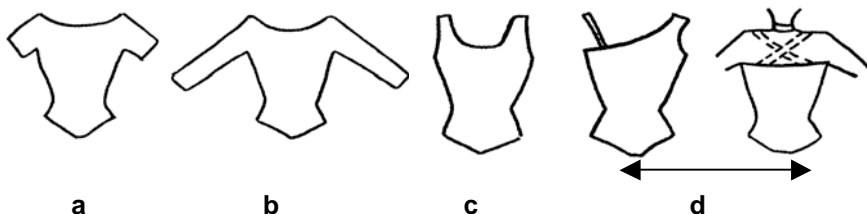
In caso contrario, il presidente di Giuria applicherà una penalità di 0.30 pt. sul punteggio totale acquisito dalla rappresentativa e/o dall'atleta.

B. Aspetto:

TENUTA DI GARA FEMMINILE

- Le donne devono indossare un costume di gara intero con calze color nudo o trasparenti oppure un body intero dal collo alle caviglie. Lustrini e paillettes sono consentiti.
- La scollatura avanti e dietro del costume deve essere appropriata (non oltre la metà dello sterno anteriormente e non oltre la linea più bassa delle scapole posteriormente).
- Il taglio del costume sulla parte superiore delle gambe non deve andare più in alto della vita e la cucitura laterale deve passare attraverso la cresta iliaca. Il costume deve coprire completamente la linea interglutea.
- La tenuta di gara delle donne può essere con o senza maniche lunghe (1 o 2 maniche). Le maniche lunghe finiscono al polso.
- Calze lunghe/body a lunghezza completa sono consentiti.

Esempi per DONNE



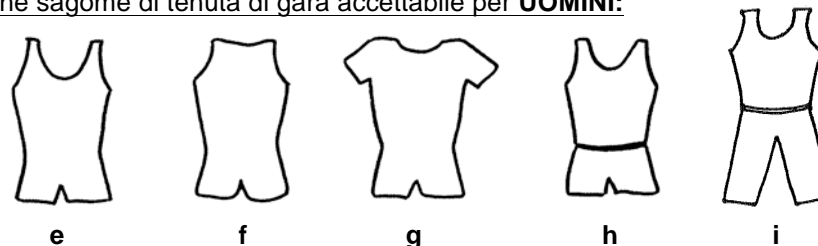
Gli esempi mostrati da "A a C" possono rappresentare sia il davanti che il dietro del costume.

L'esempio "D" è lo stesso costume visto anteriormente e posteriormente.

TENUTA DI GARA MASCHILE

- Gli uomini devono indossare un costume di gara intero o calzoncini corti e canottiera elasticizzati con un adeguato supporto.
- Non è consentito avere aperture sia nella parte anteriore che posteriore.
- L'apertura delle braccia non deve essere tagliata al di sotto delle scapole.
- PAILLETTES non sono consentite per la tenuta di gara maschile.
- Leggings 3/4 sono permessi.
- Sono permessi solo gli esempi mostrati di seguito.

Uniche sagome di tenuta di gara accettabile per **UOMINI**:



Gli esempi mostrati " da e a i " rappresentano sia il davanti che il dietro del costume.

C. Tenuta di Gara Corretta:

1. I capelli devono essere raccolti saldamente al capo.
2. Gli atleti devono indossare scarpe d'aerobica bianche e calzini bianchi visibili da tutti i giudici.
3. Il trucco è consentito solo per le donne e deve essere usato moderatamente.
4. Non sono permessi accessori ed aggiunte alla tenuta di gara.
5. Non deve essere indossata gioielleria.
6. Costume rotto o strappato e/o biancheria intima non devono essere mostrati durante la performance.
7. La tenuta di gara della ginnastica aerobica deve essere in materiale non trasparente.
8. Abbigliamento rappresentante guerra, violenza e temi religiosi è proibito.
9. Non è consentita la pittura del corpo.
10. Abbigliamento con aspetto sportivo.

D. Tuta di rappresentanza: (Richiamo dal Capo Giuria):

Alla cerimonia di apertura ed eventuale cerimonia di chiusura tutti gli atleti devono indossare la tuta ufficiale della società. Durante la cerimonia di premiazione è richiesta la tenuta di gara.

3.1 CONTENUTI DELLA COMPOSIZIONE

La routine deve mostrare un equilibrio tra gli schemi di movimento aerobico e gli elementi di difficoltà. Gli schemi di movimento delle braccia e delle gambe devono essere energici e con una forma definita.

E' essenziale mostrare un uso equilibrato dello spazio per tutta la durata della routine.

3.2 DURATA

La durata della routine è di **1 minuto e 30 secondi per tutte le specialità** con una tolleranza di più o meno 5 secondi (beep sonoro escluso).

3.3 MUSICA

La routine , nella sua interezza, deve essere eseguita sulla musica. Può essere usato qualsiasi stile musicale adattato alla ginnastica aerobica *Vedi Appendice I, Guida alla valutazione della Qualità Artistica.*

3.4 ELEMENTI DI DIFFICOLTA'

La routine deve comprendere almeno un elemento da ciascuno dei seguenti gruppi del raggruppamento degli elementi:

GRUPPO A Elementi di Forza Dinamica

GRUPPO B Elementi di Forza Statica

GRUPPO C Elementi di Salti e Balzi

GRUPPO D Elementi di Equilibrio e Flessibilità

Sono consentiti un massimo di 10 elementi di difficoltà. Gli elementi di difficoltà sono opzionali, tuttavia, nelle competizioni senior, gli elementi di difficoltà con valore 0.1 e 0.2, non saranno considerati come elementi di difficoltà. Per gli *Allievi, Junior A e Junior B* , si fa riferimento all'Appendice V.

3.5 RAGGRUPPAMENTO DEGLI ELEMENTI & VALORI (VEDI APPENDICE III)

A. STRUTTURA

Le tavole degli elementi sono divise in 4 gruppi (vedi Appendice III) Il livello di difficoltà è classificato da 0.1 a 1.0 punto.

B. NUOVI ELEMENTI DI DIFFICOLTA'

La classificazione di nuovi elementi può essere fatta SOLO dall'organo internazionale FIG Aerobic Gymnastics Committee che li valuterà una volta l'anno. Le richieste di nuovi elementi devono essere spedite alla FGI (Direzione Tecnica Nazionale). Queste ultime devono pervenire per iscritto e accompagnate da un video prima del 31 Dicembre di ogni anno. La FGI. provvederà poi ad inoltrarle all'organo internazionale competente entro il 31 Gennaio.

L'elemento di difficoltà presentato per la valutazione deve:

- avere una descrizione
- essere filmato da due angolazioni (di fronte e di lato)
- soddisfare i requisiti minimi
- essere eseguito su una superficie da competizione o un tappetino di atterraggio non superiore a 15 cm.

Se i requisiti di cui sopra non sono soddisfatti, la richiesta non sarà presa in considerazione.

Notifica della classificazione sarà data, dalla FIG alla federazione membro che ne farà richiesta, entro il 30 marzo.

La FIG Aerobic Gymnastics Committee pubblicherà i nuovi elementi nella News Letters una volta all'anno soltanto.

La FGI comunicherà successivamente l'eventuale inserimento del nuovo elemento nelle Tavole degli Elementi aggiornate.

4.1 COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

A. GIURIA SUPERIORE

La Giuria Superiore è un organismo consultivo per il Presidente di Giuria; svolge la funzione di controllo dell'operato dei giudici.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA SUPERIORE:

La Giuria Superiore per le gare nazionali ed interregionali, è composta da:

- il Presidente di giuria
- il D.T.N. o suo delegato in possesso della qualifica tecnica o di Giudice
- il R.N.G. o suo delegato in possesso della qualifica di Giudice

DIRITTI DELLA GIURIA SUPERIORE:

Rispetto per la carica ricoperta e per la competenza nel settore di responsabilità ai fini di garantire la giusta applicazione delle norme e dei regolamenti.

B. CORPO GIUDICANTE AI CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI/CAMPIONATI DI SERIE A-B-C

| | | | |
|---------------------------------|----------|------------|-------|
| Giudici della Qualità Artistica | 4 | Giudici N° | 1-4 |
| Giudici dell'Esecuzione | 4 | Giudici N° | 5-8 |
| Giudici delle Difficoltà | 2 | Giudici N° | 9-10 |
| Giudici di Linea | 2 | Giudici N° | 11-12 |
| Giudice di tempo | 1 | Giudice N° | 13 |
| Capo Giuria | <u>1</u> | Giudice N° | 14 |
| Total: | 14 | | |

4.2 FUNZIONI DELLA GIURIA

4.2.1 PRESIDENTE DIGIURIA

Il presidente di Giuria ha la diretta ed unica responsabilità della gara e sovraintende il gruppo di giudici che in essa opera.

Nelle gare regionali la funzione di Presidente di Giuria può essere svolta, in casi eccezionali, dal D.R.G o dal D.T.R. (purchè Giudice).

MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA

- a) In assenza del RG competente, presiede le riunioni della Giuria ed impartisce le necessarie disposizioni tenendo conto dei programmi emanati dal D.T.N e dalla F.G.I.
- b) Si accerta della idoneità e regolarità dell'impianto e delle attrezzature di gara.
- c) Ha il compito di supervisionare la competizione, di sanzionare le infrazioni disciplinari e di rimuovere gli ostacoli o altre circostanze straordinarie che di fatto impediscono il regolare svolgimento della competizione.
- d) Si assicura della presenza del medico, dei giudici di Tempo e di Linea.
- e) Controlla che siano presenti i Giudici convocati.
- f) Verifica la regolarità del tesseramento degli stessi e, se questi non sono in regola, deve provvedere alla loro sostituzione.
- g) Surroga i Giudici assenti con altri disponibili sul posto, purché siano in regola con il tesseramento. Le sostituzioni e le surroghe devono essere riportate sul verbale di gara, con le relative motivazioni. In mancanza di giudici di pari qualifica può, a sua discrezione far operare giudici con qualifica inferiore o ridurre i componenti di uno o più gruppi di Giuria.
- h) Cura la disposizione dei giudici, nel rispetto delle norme federali, in modo che possano avere una visione ottimale per poter giudicare e che, nel contempo, non siano in condizioni di consultarsi reciprocamente, se non espressamente consentito.
- i) Può affidare ai Giudici, oltre a quelli di competenza, altri compiti, come rilevazione dati od altro.
- j) Nel caso di discordanza fra i Giudici o di punteggi emessi non corrispondenti al reale valore degli esercizi, interviene presso i gruppi di giuria per ristabilire gli accordi e giungere ad una equità di giudizio. Controlla i punteggi di Qualità Artistica ed Esecuzione secondo logica e si rivolge ai giudici con significativa deviazione dalle aspettative o quando i punteggi sono impossibili da giustificare chiedendo di prendere in considerazione un cambiamento nell'attribuzione del punteggio (il giudice può rifiutare). Una volta che i punteggi vengono rilasciati al pubblico, non è possibile nessun cambiamento se non in caso di visualizzazione errata del punteggio.
- k) Richiama i tecnici che non indossano scarpe da ginnastica e l'abbigliamento tecnico dell'A.S. di appartenenza.
- l) Se l'atleta che non ha applicato il distintivo della propria A.S. sul body di gara, applica una penalità di pt.0,30 sul punteggio totale acquisito

dall'atleta o dalla rappresentativa (ad entrambi qualora la gara preveda classifiche individuale e per rappresentativa).

- m) Comunica ai ginnasti interessati e rispettivi tecnici, il sorteggio per l'eventuale controllo anti-doping.
- n) Riporta nel Verbale di Omologazione della Gara eventuali infrazioni commesse da parte di ginnasti, istruttori e dirigenti societari, prima, durante e dopo la gara. Una copia del suddetto verbale deve essere rimessa al Procuratore federale.
- o) Controlla che il Verbale di Omologazione della Gara (V.O.G.) sia debitamente e correttamente compilato e sottoscrive le parti che gli competono. Sottoscrive inoltre le classifiche unitamente al segretario di gara che ne ha la diretta responsabilità.

4.2.2 CORPO GIUDICANTE

DIRITTI DEI GIUDICI

- Considerazione per la competenza dell'incarico.
- Ricevere dal RG competente, o dal Presidente di Giuria, prima della competizione, una preparazione adeguata per giudicare.

DOVERI DEI GIUDICI

Il Giudice deve osservare le direttive ricevute durante la Riunione di Giuria precedente la gara.

Il Giudice deve:

- Mantenersi costantemente aggiornato ed, inoltre, conoscere integralmente:
 - Il Codice dei Punteggi
 - Il Programma Regolamento federale
 - Il Regolamento del Corpo giudicante
 - Il Programma tecnico federale
 - Le circolari esplicative, integrative e/o di modifica diramate dal DTN
 - La normativa federale

Il Giudice nominato deve:

- Essere in possesso della tessera federale di Giudice, valida per l'anno in corso
- Presentarsi sul campo di gara almeno 15 minuti prima dell'ora stabilita per la riunione della giuria e partecipazione alla stessa
- Partecipare ai momenti di aggiornamento eventualmente programmati prima o dopo una competizione

Il Giudice che non partecipa alla riunione della giuria che precede la gara può essere sostituito con un altro Giudice dal Presidente di giuria.

MANSIONI DEI GIUDICI

Il Giudice deve operare nella categoria di giudizio cui è stato assegnato con il più attento rispetto dei criteri di valutazione, con obiettività ed imparzialità, osservando le norme ed i regolamenti.

Il Giudice inoltre:

- a) Adempie alle direttive impartite dal Presidente di Giuria
- b) Prende appunti sulle varie componenti di valutazione, di ogni singolo esercizio
- c) Esprime, sottoscrive e trasmette con celerità, la propria valutazione
- d) Opera affinché lo svolgimento della gara avvenga con regolarità e puntualità

E' fatto divieto al Giudice di:

- a) Allontanarsi, in qualsiasi momento, dal proprio posto se non autorizzato dal Presidente di Giuria
- b) Comunicare, discutere con altri il punteggio da lui espresso e quello espresso da altri Giudici
- c) Riportare all'esterno quanto riservatamente discusso nelle riunioni o nei momenti di aggiornamento.

Il Giudice deve presentarsi sul campo di gara con abbigliamento conforme a quanto previsto da Codice dei Punteggi.

5.1 QUALITA' ARTISTICA

A. Requisiti:

- Tutti le componenti della coreografia devono integrarsi perfettamente insieme per trasformare un esercizio sportivo in una performance artistica, con caratteristiche creative e uniche nel rispetto della specificità della Ginnastica Aerobica.
- Per le coppie miste, trio e gruppi, sono necessari due sollevamenti nella routine. Ciò può includere l'apertura e la chiusura della routine.
- Temi che mostrano violenza e razzismo, così come quelli con connotazioni religiose e sessuali, non sono in linea con gli ideali Olimpici ed il Codice di Etica.

B. Coreografia:

➤ Composizione (complessa & originale) :

1. Musica e Musicalità
2. Contenuto Aerobico
3. Contenuto Generale
4. Uso dello Spazio

➤ Prestazione:

5. Abilità Artistica

C. Funzione

Il giudice della Qualità Artistica valuta la COREOGRAFIA (**Totale 10 punti**) della routine in base ai criteri descritti.

Ogni criterio sarà valutato in base alla seguente scala.

| | | |
|---------------|---------------|-----------|
| SCALE: | Eccellente | 2.0 |
| | Molto Buono | 1.8 – 1.9 |
| | Buono | 1.6 – 1.7 |
| | Sufficiente | 1.4 – 1.5 |
| | Mediocre | 1.2 – 1.3 |
| | Inaccettabile | 1.0 – 1.1 |

D. Criteri:

1. Musica e Musicalità (Max. 2 P.ti)

La scelta e l'uso della musica diventa aspetto essenziale della routine.

- 1.1 Selezione
- 1.2 Composizione & Struttura
- 1.3 Utilizzo (Musicalità)

Una buona selezione musicale contribuirà a stabilire la struttura ed il tempo, così come il tema dell'esercizio. Essa sosterrà e metterà in luce la prestazione. Deve anche essere utilizzata per ispirare la coreografia generale e contribuire allo stile ed alla qualità di esecuzione, nonché all'espressione dei ginnasti.

La musica dovrebbe essere adattata alla ginnastica aerobica. Ci deve essere una forte coesione tra la prestazione e la scelta della musica. L'atleta (i) deve interpretare la musica e dimostrare non solo il suo ritmo e la sua velocità e rimanere nel tempo con battute / frasi (TIMING), ma seguire anche il suo flusso, la sua forma, intensità e passione attraverso la prestazione fisica.

2. Contenuto Aerobico (Max. 2 P.ti)

Eeguire sequenze (SMA) riconoscibili in tutta la routine. Gli SMA sono l'identità della Ginnastica Aerobica e sono anche uno degli aspetti più importanti della composizione della routine, inserendo l'uso dei 7 passi base insieme con movimenti delle braccia in modo equilibrato, con elevato grado di coordinazione ed intensità adeguata.

- 2.1 Complessità / Varietà
- 2.2 Creatività
- 2.3 Intensità

3. Contenuto Generale (Max. 2 P.ti)

Il contenuto generale include tutti i movimenti eccetto gli SMA: Transizioni, Collegamenti, Sollevamenti e Interazioni Fisiche

- 3.1 Complessità / Varietà
- 3.2 Creatività
- 3.3 Fluidità

4. Uso dello Spazio (Max. 2 P.ti)

Secondo questo criterio i giudici della qualità artistica valutano l'uso effettivo del campo di gara, le tracce degli spostamenti (direzioni), l'uso dei tre livelli dimensionali, il posizionamento e la distribuzione dei movimenti nella routine. La routine deve essere ben equilibrata in tutti questi aspetti.

- 4.1 Quantità di SMA & Tracce di Spostamento
- 4.2 Distribuzione & Equilibrio
- 4.3 Formazioni

Le formazioni (posizionamento, cambi di formazione e distanze) per CM,TR,GR.

5. Abilità Artistica (Max. 2 P.ti)

- 5.1 Qualità
- 5.2 Espressività
- 5.3 Collaborazioni

L'abilità artistica è l'abilità del ginnasta/i di trasformare la composizione, da una routine ben strutturata, in una performance artistica per esprimersi con elevato livello di qualità dei movimenti rispettando il genere (maschile, femminile, fascia di età).

L'abilità artistica è anche la raffinatezza e la modulazione, nonché l'ampiezza (raggio di azione) e la velocità, che mostrano le caratteristiche delle Routine di Ginnastica Aerobica.

Per CM, TR e GR:

Gli atleti devono dimostrare di essere una squadra, come una unità e, pertanto, mostrare i vantaggi di essere più di una persona. Questo prevede il rapporto funzionale tra i componenti.

5.2 ESECUZIONE

Tutti i movimenti devono essere eseguiti con il massimo della precisione senza errori.

Funzione

La valutazione dell'Esecuzione si basa sui seguenti aspetti:

- A. Elementi di Difficoltà
- B. Coreografia
- C. Sincronizzazione per CM, TR, GR

I Giudici dell' Esecuzione valutano le Abilità Tecniche di tutti I movimenti inclusi gli Elementi di Difficoltà, la Coreografia (SMA, Transizioni, Collegamenti, Collaborazioni e Sollevamenti), e la sincronizzazione.

B. Abilità Tecnica

E' l'abilità di eseguire i movimenti con tecnica perfetta in massima precisione, forma corretta, postura, allineamento del corpo ed è influenzata dalle capacità fisiche (flessibilità attiva e passiva, forza, ampiezza, potenza e resistenza muscolare).

Forma, Postura and Allineamento

La forma riguarda le posizioni del corpo e le forme riconoscibili.
(Es: Cossack, Tuck, L-support, Split, Knee Lift, Jumping Jack, etc).

Postura e Allineamento riguardano la modalità di tenuta dell'attitudine del corpo tramite le posizioni corrette di:

- Busto, zona lombare, bacino e contrazione della muscolatura addominale.
- Parte superiore del corpo, sostegno del collo, spalle e testa in relazione alla colonna vertebrale.
- Piedi in relazione alle caviglie, ginocchia ed anche.

Precisione

- Ciascun movimento ha una chiara posizione iniziale e finale.
- Ciascuna fase del movimento deve dimostrare perfetto controllo.
- Negli elementi di difficoltà, transizioni, stacchi, arrivi e schemi di movimento aerobico, bisogna dimostrare equilibrio appropriato.

C. Criteri e Deduzioni

Un errore lieve (0.1 pt): una piccola deviazione dalla perfetta esecuzione.

Un errore medio (0.2 pt): una significativa deviazione dalla perfetta esecuzione.

Un errore grande (0.3 pt): una grande deviazione dalla perfetta esecuzione.

Esecuzione inaccettabile (0.5 pt): quando non ci sono i requisiti in esecuzione o vi è combinazione di errori multipli.

Un fallo (0.5 pt): per caduta o discesa a terra senza alcun controllo.

| Deduzioni per sincronizzazione | |
|--------------------------------|--------------|
| Ogni volta | 0.1 |
| Intera routine | Massimo -2.0 |

C.1. Elementi di Difficoltà

La valutazione dell'esecuzione degli elementi di difficoltà consiste nella valutazione dell'Abilità Tecnica mentre gli atleti eseguono (Vedi Appendice II).

Massima deduzione per un elemento: -0.5

| Lieve | Medio | Grande | Inaccettabile / Fallo |
|-------|-------|--------|-----------------------|
| 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.5 |

C.2. Coreografia

L'abilità di dimostrare i movimenti con la massima precisione durante l'esecuzione di SMA, Transizioni e Collegamenti, Sollevamenti e Interazioni Fisiche (CM, TR, GR).

| Deduzioni per Coreografia | | | |
|---|-------|-------|-------|
| Deviazione dalla Perfezione | Lieve | Medio | Fallo |
| SMA (ciascuna unità) | 0,1 | 0,2 | 0,5 |
| Transizioni & Collegamenti (ogni volta) | 0,1 | 0,2 | 0,5 |
| Sollevamenti e Interazioni Fisiche (ogni volta) | 0,1 | 0,2 | 0,5 |

C.3.Sincronizzazione (CM,TR,GR) :

La sincronizzazione è la capacità di eseguire tutti i movimenti come una unità (tra i componenti); se è una CM, TR o GR, i loro movimenti devono avere lo stesso raggio di azione, iniziare e finire contemporaneamente ed essere della stessa qualità. Questo include anche i movimenti delle braccia;le braccia in ogni schema di movimento devono essere precise ed identiche.

Punteggio

L'Esecuzione viene conteggiata in progressione negativa, ovvero partendo da un punteggio massimo di pt 10.0, si sottraggono i punti di penalità per gli errori relativi all'esecuzione.

5.3 DIFFICOLTA'

A. Requisiti:

Tutte le specialità:

- Un Massimo di 10 elementi di difficoltà da diverse famiglie del Raggruppamento di Elementi (App.3) includendo 1 elemento per ciascun Gruppo.
- Un Massimo di 5 elementi di difficoltà al suolo.
- Un Massimo di 2 elementi di difficoltà del Gruppo C con arrivo in posizione di push up.
- Un Massimo di 2 elementi di difficoltà del Gruppo C con arrivo in posizione di split.

Coppie e Trio:

- Tutti gli atleti devono eseguire gli stessi elementi contemporaneamente o consecutivamente, nella stessa o in differenti direzioni.

Gruppi:

- Per convalidare i Gruppi di elementi di difficoltà (A, B, C, D), tutti gli atleti dovranno eseguire gli stessi elementi contemporaneamente o consecutivamente, nella stessa o in differenti direzioni.

B. Funzione

Il giudice di difficoltà ha il compito di valutare gli elementi di difficoltà dell'esercizio e determina il corretto punteggio di difficoltà. I giudici di difficoltà sono obbligati a riconoscere e accreditare ogni elemento che viene eseguito correttamente secondo i requisiti minimi.

I ginnasti sono tenuti a includere nella routine, solo gli elementi che sono in grado di eseguire in completa sicurezza e con un alto grado di padronanza estetica e tecnica e con perfetta esecuzione (vedi App. II per la descrizione).

Gli elementi che non soddisfano i requisiti minimi e / o elementi con una caduta, non riceveranno il valore.

Gli elementi eseguiti con esecuzione inaccettabile non saranno riconosciuti e non riceveranno il valore. Saranno severamente dedotti dai giudici dell'Esecuzione.

In caso di dubbio, il beneficio del dubbio deve essere dato al ginnasta.

I Giudici delle Difficoltà:

- Registrano l'intera routine (tutti gli elementi di difficoltà)
- Contano il numero di elementi di difficoltà e danno i valori

- Applicano le deduzioni delle difficoltà

I due giudici devono confrontare i loro punteggi e le deduzioni per assicurare che siano in accordo e quindi inviare lo stesso punteggio. Nel caso di una differenza inconciliabile, questi consulteranno il Capo Giuria.

C. Criteri

• **Annotazione degli elementi di difficoltà:**

- Vengono annotati tutti gli elementi di difficoltà eseguiti usando la simbologia FIG mostrata nell' Appendice III, (Tavole delle Difficoltà / Raggruppamento degli Elementi e Valori), a prescindere dal riscontro o meno dei requisiti minimi descritti nell' Appendice II.
- Nelle competizioni Senior, gli elementi con il valore di 0.1 e 0.2 non saranno annotati e conteggiati.

• **Valutazione degli elementi di difficoltà:**

- Il valore viene assegnato in relazione all'Appendice III, purché l'elemento faccia riscontrare i requisiti minimi descritti nell' Appendice II.
- Un valore viene assegnato solo ai primi 10 elementi di difficoltà eseguiti.
- Elementi di difficoltà che non mostrano i requisiti minimi o elementi di difficoltà con un fallo saranno utili per il riconoscimento del Gruppo ma riceveranno un valore di 0.0.

• **Combinazione di 2 elementi:**

- Due elementi del gruppo A e C possono essere combinati **direttamente senza alcuno stop, esitazione o transizione**. I due elementi possono essere dello stesso o differente gruppo (A & C), ma di diverse famiglie. Questi saranno contati come 2 elementi. Questi 2 elementi non possono essere ripetuti.
- Se questi 2 elementi mostrano i requisiti minimi:
 - la combinazione riceverà il valore addizionale di 0,1 pt..
 - il gruppo dei 2 elementi eseguiti sarà riconosciuto.
- Per ricevere il valore addizionale di 0,1 p.ti, questi 2 elementi devono mostrare i requisiti minimi.
- Un elemento per essere combinato deve avere un numero ed un valore sulle tavole delle difficoltà.
- **Tutti gli atleti (CM, TR, GR) devono eseguire la stessa combinazione di 2 elementi contemporaneamente.**

Per la specialità GRUPPO:

- Se gli atleti eseguono fino a 2 elementi di difficoltà, contemporaneamente o consecutivamente, l'elemento di valore più basso riceverà il valore di difficoltà.
- Se gli atleti eseguono fino a 2 elementi di difficoltà, contemporaneamente o consecutivamente e poi immediatamente ripetono gli stessi 2 elementi di difficoltà ma con diversi membri del gruppo, questo non sarà considerato come una ripetizione ed al gruppo saranno accreditati entrambi gli elementi.

Esempio: gli atleti 1,2 e 3 eseguono uno straddle jump e gli atleti 4 e 5 eseguono un free fall. Poi, immediatamente (senza SMA, transizioni e/o collegamenti), 1,2,3 eseguono un free fall e 4, e 5 uno straddle jump.

• Elementi di difficoltà nei Sollevamenti e Interazioni Fisiche

- 1) Tutti gli elementi di difficoltà eseguiti durante un sollevamento, non saranno scritti né contati.
- 2) Se in Coppia, Trio o Gruppi, gli atleti eseguono un elemento di difficoltà durante un'interazione fisica con un altro compagno, l'elemento di difficoltà NON sarà contato.

| Gruppi | Famiglie di Elementi | Elementi Base |
|--|--|---|
| GRUPPO A Elementi di Forza Dinamica | PUSH UP EXPLOSIVE PU EXPLOSIVE SUPPORT LEG CIRCLE HELICOPTER | PU, WENSON PU PLIO PU, A-FRAME, CUT HIGH V, REVERSE CUT LEG CIRCLE, FLAIR HELICOPTER |
| GRUPPO B Elementi di Forza Statica | SUPPORT V-SUPPORT HORIZONTAL SUPPORT | STRADDLE SUPPORT, L-SUPPORT V-SUPPORT, HIGH V-SUPPORT WENSON SUPPORT, LEVER SUPPORT, PLANCHE |
| GRUPPO C Elementi di Salti e Balzi | STRAIGHT JUMP HORIZONTAL JUMP BENT LEG(S) JUMP PIKE JUMP STRADDLE JUMP SPLIT JUMP KICK JUMP OFF AXIS JUMP BUTTERFLY JUMP | AIR TURN, FREE FALL GAINER, TAMARO, TUCK, COSSACK PIKE STRADDLE, FRONTAL SPLIT SPLIT, SWITCH, SCISSORS LEAP SCISSORS KICK OFF AXIS ROTATION BUTTERFLY |
| GRUPPO D Elementi di Equilibrio e Flessibilità | SPLIT TURN BALANCE TURN ILLUSION KICK | SPLIT, FRONTAL SPLIT, VERTICAL SPLIT WITH TURN, TURN, TURN with LEG AT HORIZONTAL BALANCE TURN ILLUSION HIGH LEG KICKS |

Deduzioni delle Difficoltà (-1.0 p.ti / ogni volta):

- **Esecuzione di più di 10 elementi di difficoltà**
 - Sarà assegnata una deduzione per ciascun elemento eseguito oltre i 10.
 - Tutti gli elementi di difficoltà eseguiti, perfino se ricevono un valore di 0.0, saranno conteggiati nel numero totale.
- **Esecuzione di più di 5 elementi di difficoltà al suolo**

Elementi al suolo sono gli elementi di difficoltà di tutti i gruppi (A, B, C, D) che sono eseguiti o che arrivano al suolo (e.s. push-up, wenson, posizioni in split, straddle jump to PU).
- **Esecuzione di più di 2 elementi di difficoltà con arrivo in posizione di push up e più di 2 con arrivo in posizione di split**

Elementi con arrivo in posizione di push up o di split sono tutti quegli elementi di difficoltà del **Gruppo C Salti e Balzi** che arrivano/atterrano in una posizione di push up o di split.

• Ripetizione di un elemento

Tutti gli elementi di difficoltà eseguiti devono provenire da diversi gruppi famiglie

Esempi:

- Gruppo A: Explosive Push up, Leg circle, Helicopter...
- Gruppo B: L-support, V support, Horizontal support...
- Gruppo C: Vertical Jump, Horizontal Jump, Pike Jump...
- Gruppo D: Turn, Balance turn, Illusion...

• Gruppi mancanti del raggruppamento di elementi

Sarà assegnata una deduzione per ciascun gruppo mancante del raggruppamento degli elementi dovuta ad elemento non eseguito(non presente). Saranno considerati solo i primi 10 elementi di difficoltà annotati.

Deduzioni:

- Più di 10 elementi di difficoltà per elemento addizionale 1.0
- Più di 5 elementi di difficoltà al suolo per elemento addizionale 1.0
- Più di 2 elementi di difficoltà con arrivo in posizione di push up e/o di split per elemento addizionale 1.0
- Ripetizione di un elemento per elemento 1.0
- Gruppi di elementi mancanti per gruppo mancante 1.0

Punteggio

- Gli elementi riceveranno un valore in riferimento al loro livello di difficoltà (vedi Appendice III, Tavole degli Elementi / Raggruppamento degli Elementi & Valori)
- Tutti gli elementi di difficoltà **e le combinazioni** che hanno ricevuto un valore verranno sommati e il totale sarà diviso per:
 - 2 punti per IM, IF, CM, TR (maschile) and GR (maschile)
 - 1,8 punti TR (femminile o misto) e GR (femminile o misto)

Questo quoziente porta al punteggio delle difficoltà.
Pertanto il punteggio è dato in centesimi.

Tutte le deduzioni date saranno addizionate insieme. Il totale sarà diviso per 2 e risulterà nelle deduzioni dei giudici delle difficoltà.
Pertanto le deduzioni vengono espresse in decimi.

5.4. GIUDICI DI LINEA

A. Funzione

I falli di linea sono controllati dai Giudici di linea posizionati diagonalmente in 2 dei 4 angoli della pedana.

Ciascun giudice è responsabile di due linee.

B. Criteri e Deduzioni

Il nastro intorno alla pedana è parte dell'area di competizione per cui è permesso toccarlo.

Tuttavia, qualora una qualsiasi parte del corpo dovesse toccare l'area esterna a quella di gara sarà attribuita una deduzione.

Non saranno assegnate deduzioni per aver oltrepassato con movimenti aerei degli arti l'esterno della linea.

Il giudice di Linea userà una bandierina rossa per mostrare quando l'atleta oltrepassa la linea.

Deduzioni:

- *Fallo di Linea: ogni volta 0.1 da parte di ogni atleta*

5.5. GIUDICE DI TEMPO

A. Funzione

Il giudice di Tempo è responsabile per:

- apparizione tardiva / ritiro
- infrazione/fallo di tempo
- interruzione / stop della prova

B. Criteri e Deduzioni

Il tempo comincia con il primo suono udibile (segnale d'avvertimento / beep sonoro esclusi) e finisce con l'ultimo suono udibile.

Se si verifica uno qualsiasi degli errori precedenti, il giudice tempo deve informare il Capo Giuria che applica una deduzione (vedi pagina 25).

5.6. CAPO GIURIA

A. Funzione

- Trascrive la routine eseguita così come il giudice delle Difficoltà
- Deduce dal punteggio totale, per infrazioni, secondo quanto stabilito nel Codice dei Punteggi

Assegna deduzioni per:

- Sollevamenti
- Movimenti proibiti
- Interruzione / stop della prova
- Infrazione di tempo / fallo di tempo
- Non presentarsi sull'area di gara entro 20 secondi dalla chiamata
- Fallo di presentazione
- Errori nella tenuta di gara

Assegna sanzioni:

Richiamo:

- Presenza in zona proibita
- Comportamento inammissibile
- Non indossare la tuta societaria (cerimonia di apertura/chiusura)
- Non indossare la tenuta di gara alla cerimonia di premiazione

Squalifica:

- Ritiro
- Grave violazione dello Statuto FGI, del Regolamento Tecnico o del Codice dei Punteggi

Deve intervenire quando:

- I giudici delle difficoltà non sono d'accordo sul punteggio delle difficoltà
- Un giudice di linea non ha visto un fallo

B. Criteri

• **Sollevamenti**

In una routine sono richiesti due (2) sollevamenti.

Deduzione: 0.5 p.ti ogni omissione o sollevamento addizionale.

Un sollevamento è così definito: quando uno o più atleti vengono sollevati dal suolo dai compagni/o, mostrando una forma precisa.

Un sollevamento può coinvolgere qualsiasi combinazione di atleti.

Un sollevamento può mostrare diverse forme e diverse formazioni ma deve essere eseguito contemporaneamente o nello stesso (ininterrotto, un insieme) periodo di tempo.

Un sollevamento inizia quando un atleta viene sollevato dal suolo e finisce quando tutti gli atleti saranno tornati al suolo. La persona sollevata che tocca il suolo mentre è sollevata, sarà considerato un fallo.

Solo il ginnasta/i sollevato/i può usare elementi elencati nei "Movimenti Proibiti" (Capitolo 7, 7.1) eccetto la Verticale tenuta (più di 2 secondi).

• **Sollevamenti proibiti**

- Nel caso di un sollevamento in piedi, per es. un atleta dalla posizione eretta solleva 2 compagni, la costruzione non può essere superiore all'altezza di 2 persone una sull'altra, la base in posizione eretta che sostiene la persona sollevata, entrambe sulle braccia tese (in posizione verticale).
- Propulsione: è definita quando un atleta viene lanciato da un partner in una posizione di volo senza alcun contatto con il partner.

Deduzione: 0.5 p.ti ogni volta

Movimenti proibiti

I movimenti proibiti sono quelli elencati nella lista dei movimenti proibiti del Codice dei Punteggi (vedi Capitolo 7, 7.1).

Deduzione: 0.5 p.ti ogni volta

• **Interruzione della prova**

È definita interruzione della prova quando un atleta interrompe l'esecuzione dei movimenti per un periodo di tempo compreso tra 2 e 10 secondi e poi continua.

Deduzione: 0.5 p.ti ogni volta

• **Stop della prova**

È definito uno stop della prova quando un atleta si ferma per più di 10 secondi (si applica a tutte le specialità). L'atleta/i riceverà tutti i punteggi secondo il Codice dei Punteggi.

Deduzione: 2.0 p.ti

• **Apparizione tardiva sull'area di gara**

Quando un atleta non si presenta sull'area di gara entro 20 secondi dopo la chiamata.

Deduzione: 0.5 p.ti

• **Ritiro**

Quando un atleta non si presenta sull'area di gara entro 60 secondi dopo la chiamata.

Squalifica dalla specialità in questione.

• **Fallo di presentazione**

Quando vengono chiamati dallo speaker, gli atleti devono presentarsi in modo sportivo pulito (senza presentazione teatrale) ed andare verso la loro posizione iniziale.

Deduzione: 0.2 p.ti per Presentazione Teatrale

• **Errori della tenuta di gara**

Errori della tenuta di gara si riferiscono alla violazione del Capitolo 2 / 2.3, che darà una deduzione di **0.2 p.ti ogni volta per criteri diversi.**

- **Infrazione e fallo di Tempo**

Il tempo comincia con il primo suono udibile (segnale d'avvertimento escluso) e finisce con l'ultimo suono udibile. Se la durata della musica è più o meno di quanto stabilito nel Codice dei Punteggi, verrà applicata la seguente deduzione da parte del Capo Giuria come da notifica del Giudice di Tempo.

Per tutte le specialità

Una *infrazione di tempo*: (+/- 2 secondi di tolleranza)

1'23" e 1'24" o 1'36 e 1'37": **Deduzione: 0.2 p.ti**

Un *fallo di tempo* (+/- 3 secondi di tolleranza o più)

Meno di 1'23" o più di 1'37": **Deduzione: 0.5 p.ti**

- **Sanzioni disciplinari**

Viene dichiarato un richiamo o una squalifica in accordo con il Codice dei Punteggi sezione **sanzioni disciplinari**.

- **Tem** in contrasto con la Carta Olimpica ed il Codice di Etica riceveranno una **deduzione di 2.0 p.ti**.

C. Deduzioni,richiami e squalifiche assegnate dal Capo Giuria:

Deduzioni e dichiarazioni di richiamo o squalifiche sono assegnate dal Capo Giuria per I seguenti motivi:

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| <i>Fallo di presentazione</i> | <i>0.2 punti</i> | |
| <i>Tenuta di gara scorretta(gioielli, ornamenti, brillantini sul corpo, paillettes nella tenuta di gara maschile, etc.)</i> | <i>0.2 p.ti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>Infrazione di tempo (+/- 1-2 seconds of tolerance)</i> | <i>0.2 punti</i> | |
| <i>Fallo di tempo (+/- 3 seconds of tolerance or more)</i> | <i>0.5 punti</i> | |
| <i>Non apparire sull'area di gara entro 20 secondi</i> | <i>0.5 punti</i> | |
| <i>Omissione o più rispetto al numero di sollevamenti permesso</i> | <i>0.5 punti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>Sollevamento proibito</i> | <i>0.5 punti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>Movimenti proibiti</i> | <i>0.5 punti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>3 o più elementi acrobatici</i> | <i>0.5 punti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>Interruzione della prova per 2-10 secondi</i> | <i>0.5 punti</i> | <i>ogni volta</i> |
| <i>Stop della prova per più di 10 secondi</i> | <i>2.0 punti</i> | |
| <i>Temi in contrasto con la Carta Olimpica ed il Codice di Etica</i> | <i>2.0 punti</i> | |
| <i>Presenza in una zona proibita</i> | <i>richiamo</i> | |
| <i>Comportamento inammissibile</i> | <i>richiamo</i> | |
| <i>Non indossare la tuta della società durante la cerimonia di apertura/chiusura</i> | <i>richiamo</i> | |
| <i>Non indossare la tenuta di gara durante la cerimonia di premiazione</i> | <i>richiamo</i> | |
| <i>Ritiro</i> | <i>squalifica</i> | |
| <i>Grave violazione dello statuto FGI, del Regolamento Tecnico o del Codice dei Punteggi</i> | <i>squalifica</i> | |

6.1. PRINCIPI GENERALI

Punteggio della Qualità Artistica*

4 giudici

Il voto più alto ed il voto più basso assegnati da i giudici della Qualità Artistica vengono scartati; dei rimanenti voti viene calcolata la media che costituisce il punteggio finale per la Qualità Artistica, a condizione che i 2 punteggi intermedi siano all'interno del range tollerato indicato di seguito.

Punteggio dell'Esecuzione*

4 giudici

Il voto più alto ed il voto più basso assegnati dai Giudici dell'Esecuzione vengono scartati; dei rimanenti voti viene calcolata la media che costituisce il punteggio finale per l'Esecuzione, a condizione che i 2 punteggi intermedi siano all'interno del range tollerato indicato di seguito.

Massima deviazione consentita per i punteggi della Qualità Artistica e dell'Esecuzione

Durante le competizioni, la differenza tra i punteggi intermedi presi in considerazione, non dovrebbe essere più grande di:

| | | | | | |
|----------------------|-------|-----|------|---|-----|
| Punteggio finale tra | 10.00 | and | 8.00 | = | 0.3 |
| | 7.99 | and | 7.00 | = | 0.4 |
| | 6.99 | and | 6.00 | = | 0.5 |
| | 5.99 | and | 0 | = | 0.6 |

Se accade che ci sia una deviazione più grande di quella suindicata, il punteggio finale sarà poi , la media di tutti i 4 punteggi.

Punteggio delle Difficoltà*

2 giudici

Il punteggio concordato è il punteggio finale delle Difficoltà.

Punteggio totale

Il punteggio della Qualità Artistica, il punteggio dell'Esecuzione ed il punteggio delle Difficoltà vengono sommati insieme e rappresentano il punteggio totale.

PUNTEGGIO FINALE

Le deduzioni applicate dai Giudici delle Difficoltà, dai Giudici di Linea e dal Capo Giuria vengono dedotte dal punteggio totale ed il risultato di ciò rappresenta il PUNTEGGIO FINALE.

* Nel caso in cui un giudice non dovesse assegnare il voto in tempo utile o non lo dovesse dare affatto, la media dei voti assegnati sostituirà il voto mancante.

Massima deviazione tra gli estremi

Per Qualità Artistica ed Esecuzione:

In caso di deviazione di 1.00 pt. o più tra gli estremi, dopo la competizione sarà fatta un'analisi dei punteggi dei giudici e saranno prese appropriate sanzioni.

Per le Difficoltà:

In caso di un disaccordo tra i 2 giudici relativo ad una deviazione di 0.30 o più (prima di aver diviso per 2 o per 1.8), dopo la competizione sarà fatta un'analisi dei punteggi dei giudici e saranno prese appropriate sanzioni.

Reclami

Non sono permessi reclami nei confronti dei punteggi dei giudici (vedi Procedure Federali ed indicazioni attuative).

6.2 SCHEDA PUNTI

A. ADDIZIONI

Qualità Artistica

Massimo punteggio per 1 giudice **10**

Esecuzione

Massimo punteggio per 1 giudice **10**

Difficoltà (divise per 2 o 1,8)

Esempio di punteggio delle difficoltà **3.500**

PUNTEGGIO TOTALE

23.500

B. DEDUZIONI

Deduzioni applicate dai giudici delle Difficoltà (vedi Punteggio dei giudici delle Difficoltà)

Deduzioni applicate dai giudici di Linea (vedi Punteggio dei giudici di Linea)

Deduzioni applicate dal Capo Giuria (vedi Punteggio del Capo Giuria)

C. SISTEMA DI PUNTEGGIO

La Qualità Artistica viene valutata in relazione ad una scala di un massimo di 10.0 punti usando incrementi di 0.1.

L'Esecuzione viene valutata in progressione negativa, ovvero partendo da 10.0 dai quali vengono sottratti i punti di penalità relativi all'Esecuzione.

Le Difficoltà vengono valutate in progressione positiva, ovvero partendo da 0 , sommando i punti e date con 3 cifre decimali.

Esempio: punteggio delle Difficoltà diviso per 1,8

$6.6 / 1.80 = 3.6666\dots \longrightarrow 3.666$

Le Deduzioni si sottraggono dal punteggio totale per arrivare al punteggio finale.

ESEMPIO DI PUNTEGGIO CON PUNTEGGIO DELLE DIFFICOLTA' DIVISO PER 1.8

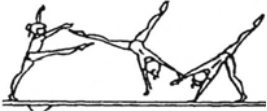
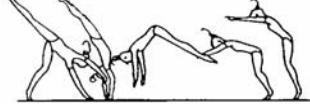

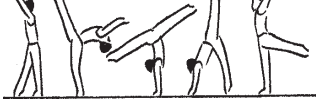

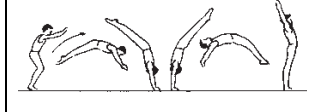
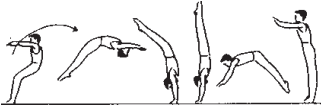

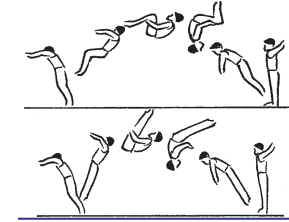
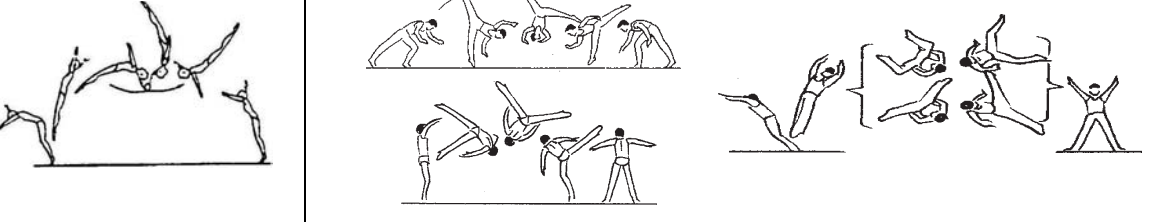

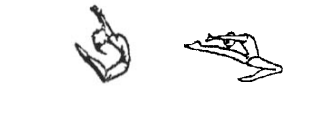
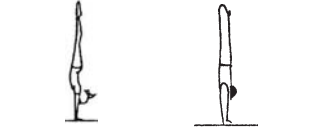

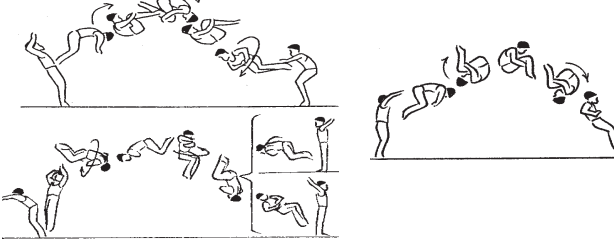

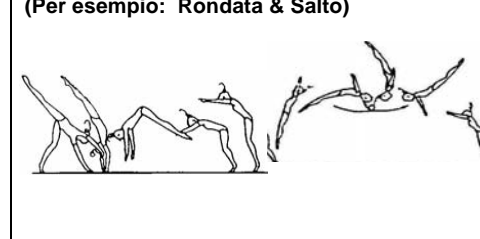
| | | | | | Punteggi conteggiati |
|--|----------------|----------------|----------------|-----|----------------------|
| Q.Artistica | 9.5 | 9.3 | 9.4 | 9.3 | 9.350 |
| Esecuzione | 9.1 | 9.2 | 8.9 | 9.1 | 9.100 |
| Difficoltà (6.6/1.8 =3.666) | | 6.6 | 6.6 | | 3.666 |
| Punteggio Totale | | | | | 22.116 |
| Deduzioni dei giudici delle Difficoltà | | | | | |
| | 1.0 | 1.0 | | | -0.5 |
| Linea | | 1 x 0.1 | | | -0.1 |
| Deduzioni del Capo Giuria | | | | | |
| Più di 2 sollevamenti | | 1 x 0.5 | | | -0.5 |
| Tenuta di gara scorretta | | 1 x 0.2 | | | -0.2 |
| Punteggio Finale | | | | | = 20.816 |

ESEMPIO DI PUNTEGGIO CON IL PUNTEGGIO DELLE DIFFICOLTA' DIVISO PER 2

| | | | | | Punteggi conteggiati |
|--|----------------|----------------|----------------|-----|----------------------|
| Q.Artistica | 9.5 | 9.3 | 9.4 | 9.3 | 9.350 |
| Esecuzione | 9.1 | 9.2 | 8.9 | 9.1 | 9.100 |
| Difficoltà (6.6/2.0=3.300) | | 6.6 | 6.6 | | 3.300 |
| Punteggio Totale | | | | | 21.750 |
| Deduzioni dei giudici delle Difficoltà | | | | | |
| | 1.0 | 1.0 | | | - 0.5 |
| Linea | | 1 x 0.1 | | | - 0.1 |
| Deduzioni del Capo Giuria | | | | | |
| Tenuta di gara scorretta | | 1 x 0.2 | | | -0.2 |
| Punteggio Finale | | | | | = 20.950 |

CAPITOLO 7 – ELEMENTI ACROBATICI, MOVIMENTI PROIBITI E SANZIONI DISCIPLINARI

7.1 ELEMENTI ACROBATICI & MOVIMENTI PROIBITI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>ELEMENTI ACROBATICI: I seguenti movimenti eseguiti con 1 o 2 braccia / mani / gomiti O da 1 o 2 piedi: A-1) Ruota A-2) Rondata A-3) Rovesciata (avanti, indietro) A-4) Kippe A-5) Flic (avanti) A-6) Flic (indietro) A-7) Salto (max. 360°– avanti, indietro, laterale) senza avvitemento</p> <p>* Gli Elementi Acrobatici da A-1 a A-7 possono essere usati solo <u>2</u> volte in un'intera routine senza combinazione.</p> <p>* Se CM, TR o GR eseguono 2 differenti Elementi Acrobatici contemporaneamente o a canone (consecutivamente), questo conterà come 2.</p> <p>Elementi Acrobatici eseguiti più di 2 volte riceveranno una deduzione di - 0.5 pt (ogni volta) dal Capo Giuria.</p> | ELEMENTI ACROBATICI | | | |
| | <p>A-1) Ruota</p>  | <p>A-2) Rondata</p>  | <p>A-3) Rovesciata (avanti)</p>  | <p>A-3) Rovesciata (indietro)</p>  |
| | <p>A-4) Kippe</p>  | <p>A-5) Flic (avanti)</p>  | <p>A-6) Flic (indietro)</p>  | <p>A-7) Salto (360°) avanti</p>  |
| | <p>A-7) Salto (360°) indietro</p>  | | <p>A-7) Salto (360°) laterale</p>  | |
| <p>MOVIMENTI PROIBITI: P-1) Movimenti statici che mostrano estrema flessibilità (es.: iperestensione della schiena, ponte). P-2) Movimenti che mostrano estrema flessibilità della schiena durante la routine. P-3) Verticale tenuta più di 2 secondi. P-4) Tuffo con avvitementi. P-5) Salto più di 360° con o senza avvitemento P-6) Salto 360° con avvitemento P-7) Combinazione di Elementi Acrobatici</p> <p>I movimenti proibiti riceveranno -0.5 pt.(ogni volta) di deduzione dal Capo Giuria.</p> | MOVIMENTI PROIBITI | | | |
| | <p>P-1) Iperestensione statica della schiena (Ponte, etc)</p>  | <p>P-2) Flessibilità estrema della schiena</p>  | <p>P-3) Verticale (più di 2sec)</p>  | <p>P-4) Tuffo con avvitemento</p>  |
| | <p>P-5) Salto con più di 360° con o senza avvitementi</p>  | | <p>P-6) Salto 360° con avvitemento</p>  | <p>P-7) Combinazione di elementi acrobatici (Per esempio: Rondata & Salto)</p>  |

7.2. Sanzioni disciplinari

A. RICHIAMI

I richiami vengono assegnati per le seguenti infrazioni:

- Presenza in zona proibita.
- Cattiva condotta in pedana.
- Mancanza di rispetto nei confronti dei giudici & degli ufficiali di gara.
- Condotta antisportiva.
- Non indossare la tuta della società durante le cerimonie di apertura ed eventuale chiusura.

- Non indossare la tenuta di gara durante la cerimonia di premiazione. Un concorrente può ricevere un unico richiamo e, indipendentemente dalla specialità, il secondo richiamo comporterà la squalifica immediata.

B. SQUALIFICHE

La squalifica viene decretata se:

- vengono effettuate gravi violazioni allo Statuto FGI, al Regolamento Tecnico e/o al Codice dei Punteggi.
- In caso di Ritiro.

CAPITOLO 8

CIRCOSTANZE STRAORDINARIE

Si considerano circostanze straordinarie:

- Errato inserimento del brano musicale.
- Problemi musicali imputabili ad un guasto dell'impianto.
- Disturbi provocati da guasto alle attrezzature generali-illuminazione,palco,sede.
- Inserimento di oggetti estranei nell'area di gara da parte di altre persone o cose, diverse dagli atleti stessi.
- Circostanze straordinarie che causano un Ritiro al di là della responsabilità del concorrente.

E' responsabilità del concorrente interrompere la routine immediatamente se si verifica una circostanza straordinaria di cui sopra. Una protesta dopo il completamento di una routine non sarà accettata.

Su decisione del Capo Giuria, una volta risolto il problema, l'atleta può ricominciare la routine. Saranno annullati tutti i punteggi eventualmente assegnati in precedenza.

Il verificarsi di situazioni che non rientrano tra quelle sopra citate, sarà risolto da un riesame delle circostanze a cura del Presidente di Giuria. La decisione del Presidente di Giuria è inappellabile.